STRIPSCHRIFT

NR.61 VERSCHIJNT MAANDELIJKS JANUARI 1974 PRIJS f.2,25/Bfr.35

PEANUTS:

PINDA'S EN ELLENDE

BERNARD PRINCE

MARC SMEETS

MAROTO ONTMASKERD?!

ZOLANG DE VOORRAAD STREKT.....

Les Dingodossiers - Goscinny et Gotlib - 13.35
Les Dingodossiers 2 - Goscinny et Gotlib - 14.80

Rubrique-à-brac - Gotlib - 13.35
Rubrique-à-brac 2 - Gotlib - 13.35
Rubrique-à-brac 3 - Gotlib - 14.80

Le Mystère Borg (Giftige sneeuw) - Jacques Martin - 8,-.
La Grande Menace (het sein staat op rood) - Jacques Martin - 8,-.

Archives Hergé - au pays de soviets - 49.75
au congo
en amérique

Paulette 1 - Wolinski et Pichard - 9.35
Paulette 2 - Wolinski et Pichard - 9.35

Diverse andere boeken uit de serie 'Bête et méchante'

Lolly-strip - Dubos et Pichard - 24.90

Blueberry - La piste des Sioux - 8.60
Le spectre aux balles d'or - 8.60
L'homme qui valait 500.000$ - 8.60

Ook alle andere titels voorradig

Serie Barbe-Rouge - 8.60 p/st
serie Tanguy et Laverdure - 8.60 p/st
serie Bob Morane - 8.60 p/st
serie Achille Talon - 8.60 p/st

Haxtur - Le pays des maléfiches - Victor de la Fuente - 8.60
Haxtur - Les peuples de la nuit - Victor de la Fuente - 8.60

Valentina - Guido Crepax - 26.90

Lone Sloane - Philippe Druillet (Eric Losfeld-uitgave) - 24.90

DRAJIS
LUSTHOFSTRAAT 74
R.DAM
TEL: 010-118947

'S MAANDAGS GESLOTEN

STRIPSCHRIFT

Uitgegeven door Kommiks bv io voor

HET STRIPSCHAP

Nederlands centrum voor belangstellenden in strips, goedgekeurd bij Koninklijk Besluit van 30 september 1968.
Doel: de waardering bevorderen voor strips in het algemeen en Nederlandse strips in het bijzonder.

Redaktie: Kees de Bree, Rob van Eijck, Sandra Griffioen, Martin Wassington.

Dr. Junghuhnstraat 33, Rijswijk; 070-119336 (of Kommiks bv, postbus 1167, Rijswijkzh-2109).

Nieuwsredaktie: Kees de Bree, Martin Wassington

Kees de Bree, Kinkerstraat 59''', Amsterdam.

Vormgeving: Sandra Griffioen, Peter de Raaf

Advertentie-acquisiteur: Peter de Raaf

Aan dit nummer werkten mee: Hans van den Boom, Evert Geradts, Ids Haagsma, Ger de Knegt.

Stripschrift is verkrijgbaar:

- via een abonnement à f.22,50; giro 209948 tnv Stripschrift, uitg.van Kommiks bv io, postbus 1167, Rijswijk zh.

- via een lidmaatschap/abonnement van Het Stripschap à f.30,-; giro 1513000 tnv penningmeester Het Stripschap, Amsterdam.

- in de losse verkoop f.2,25/ Bfr.35/Ffr.4,50.

Distributeur pour la France: Falatoff

This issue of (the now monthly) Stripschrift brings 3 main items. To start with we have an article about the Peanuts with examples of gags from the beginning up to now. We also have an article about the things Esteban Maroto borrowed (?) from other drawers, and an article about Bernard Prince. On the two last pages Evert Geradts presents the talented young 'underground' drawer Marc Smeets.

Ce numéro de Stripschrift (maintenant mensuel) présente un article sur Les Peanuts, avec quelques examples de bandes du début et d'aujourd 'hui. Il y a aussi un article sur Bernard Prince. Sur les 2 dernières pages Evert Geradts présente le dessinateur 'underground' Marc Smeets.

BELOFTE MAAKT SCHULD

Belofte maakt schuld! In het vorige nummer beloofden we dat Stripschrift maandelijks zou verschijnen en ziehier het resultaat. Het is nog niet helemaal wat we gedacht hadden, maar we doen ons best.

Wie zijn nou we?
Wat de redaktie betreft is er niets veranderd. Wat wel veranderd is, is de uitgever. Op 1 januari 1974 is een nieuwe uitgeverij gesticht onder de naam KOMMIKS BV (i.o.).
Kommiks BV is een onderneming van Hans van den Boom, Sandra Griffioen-Boes en Peter de Raaf. Zoals u ziet alweer bekende namen, dus geen vreemde eenden in de Stripschrift-bijt.
Kommiks BV gaat vanaf heden iedere maand voor u Stripschrift (van minimaal 32 pagina's) uitgeven in samenwerking met Het Stripschap.
De inhoud zal over het algemeen op dezelfde leest geschoeid blijven als in vorige jaren. Plannen zijn om in ieder geval enige vaste rubrieken - buiten de reeds bestaande - in te voeren (zoals oa een tekenfilm- en een cartoonrubriek).
In dit nummer wordt hiermee reeds een begin gemaakt met het artikel van Evert Geradts (blz.31). Evert heeft ons beloofd zo mogelijk in ieder nummer een 'underground'-tekenaar aan u voor te stellen (of nader te introduceren). Dat zullen in principe Nederlandse tekenaars zijn, maar het kan ook zijn dat Evert het Amerikaanse werk erbij zal trekken.

Natuurlijk brengt de nieuwe uitgeverij ook voor u wat veranderingen met zich mee:

Ten eerste zijn er twee nieuwe gironummers:

voor het abonnementsgeld giro 209948 tnv Stripschrift, Uitg. van Kommiks bv i.o., postbus 1167, Rijswijk zh.

voor andere betalingen (bestellingen oude nummers, ruil-advertenties enz.) giro 3086024 tnv Sandra Griffioen-Boes, dr.Junghuhnstraat 33, Rijswijk zh.

het gironummer 1513000 tnv penningmeester Het Stripschap, blijft normaal gehandhaafd voor overmaking van lidmaatschap + abonnementsgeld.

(In dit nummer zijn girokaarten bijgesloten voor het abonnementsgeld (of lidmaatschap + abonnementsgeld) voor 1974. Deze kaarten staan nog op het oude gironummer (226312). U kunt deze nog normaal gebruiken. Doet u het wel spoedig).

Verder is er natuurlijk een nieuw adres en telefoonnummer: Kommiks bv i.o., postbus 1167, Rijswijk zh 2109 (of dr. Junghuhnstraat 33), 070-119336.

We hebben voor 1974 een aantal verrassingen voor u in petto: zoals een abonnementenservice op veel buitenlandse fanzines; ekstra dikke Stripschrift-nummers en....nou ja dat merkt u wel.

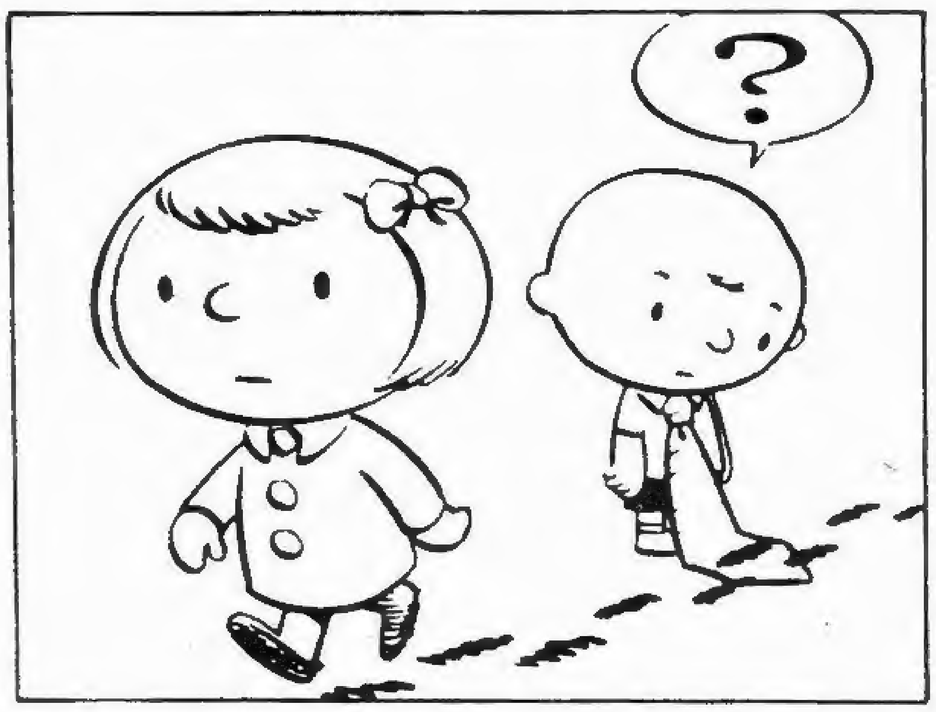
Stripschrift en Het Stripschap hopen in 1974 op uw trouwe steun te mogen rekenen, zodat het komende jaar voor iedereen een goed jaar zal zijn.

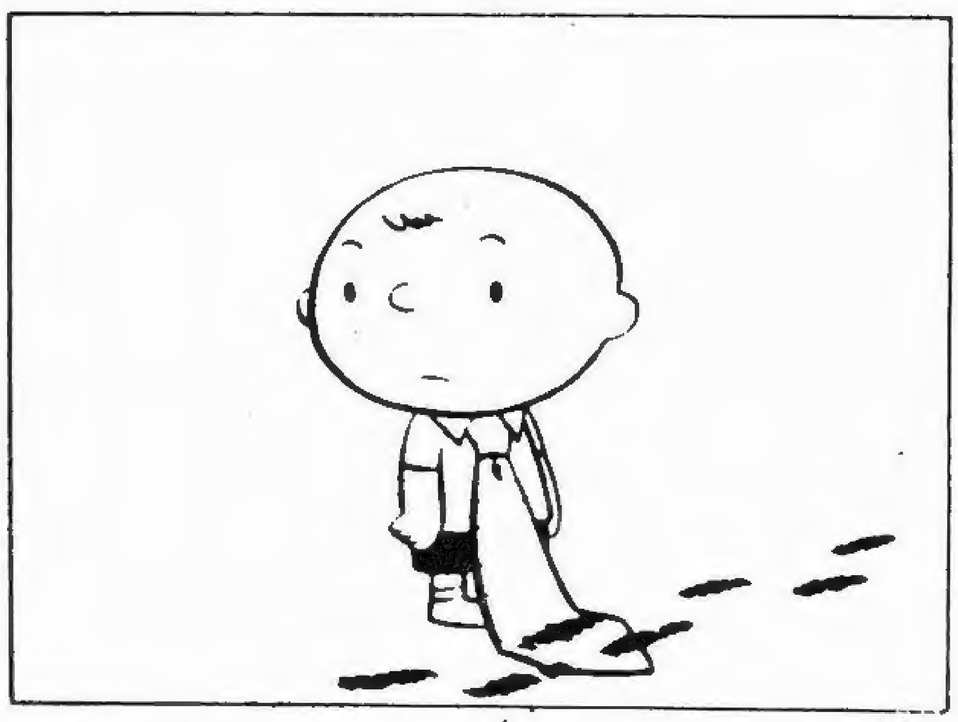
De uitgeefster.

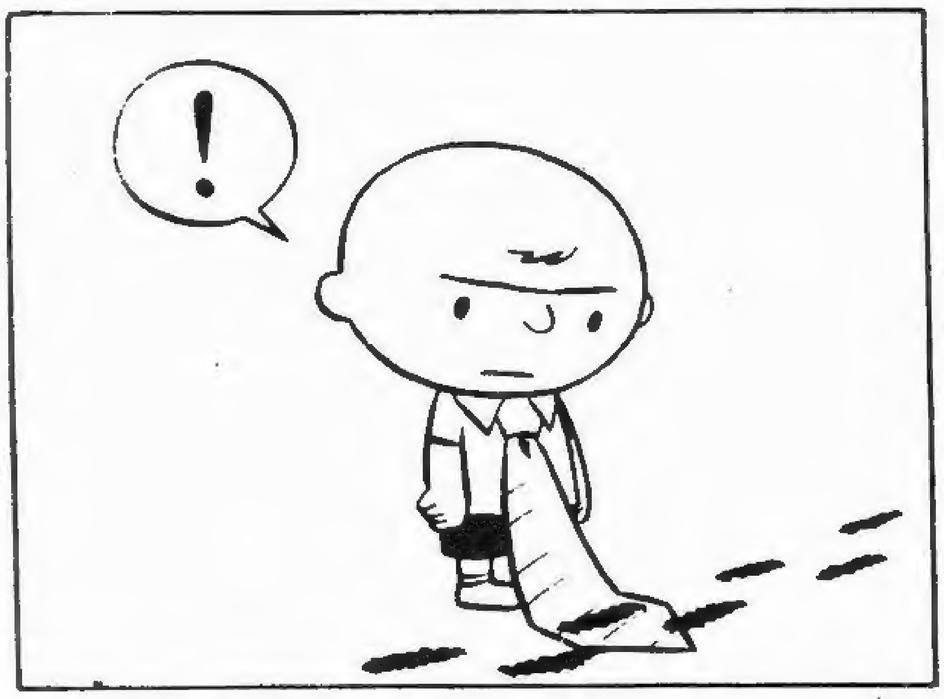
PINDA'S &

door Ids Haagsma

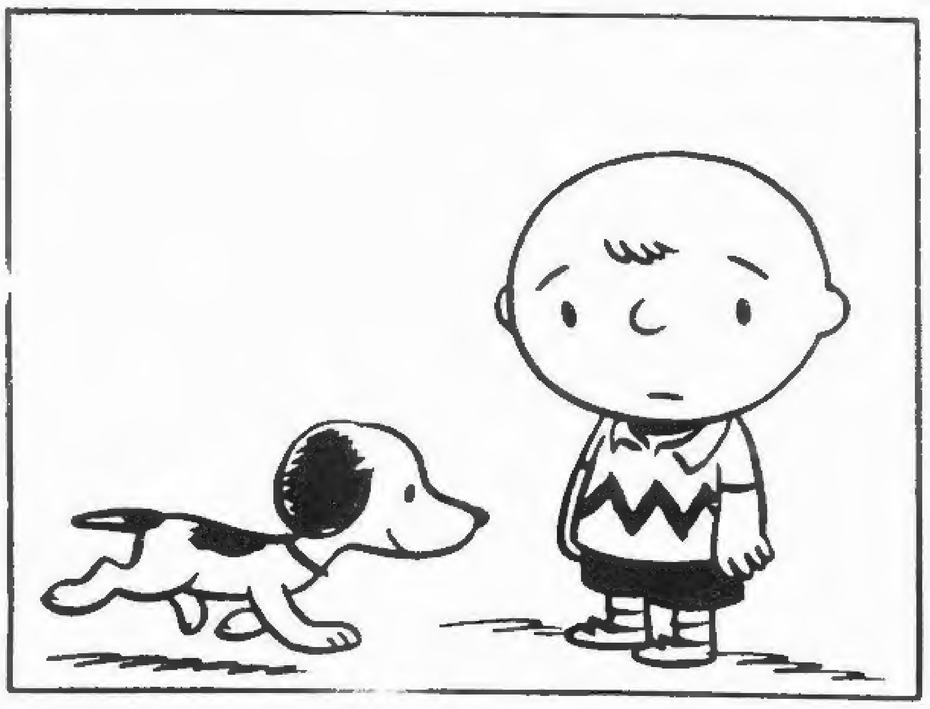
In Amerika - dat schoon kapellenland - word je sedert jaar en dag kapot gegooid met Charlie Brown en z'n Peanuts. Op truitjes, wekkers, wenskaarten, bloknoots, horloges, lakens, stickers en wat al niet meer kun je het jongetje met dat grote, ronde hoofd, z'n hond Snoopy of één van zijn vriendjes aantreffen.
Met het gevolg dat de eerbied voor good ol' Charlie Brown bij de oudere generatie vaak ver te zoeken is. Hoe anders te verklaren, dat zo'n anderhalf jaar geleden een norse veiligheidsinspekteur op Kennedy Airport argwanend op mijn Snoopy afstapte - een vijfenzeventig centimeter grote Beagle-pop gemaakt van 'inflammable' dons, pluche en schuimplastic - die rustig op mijn paraatkoffer lag te dromen, zijn vliegenierskap op het hoofd en zijn stofbril over de ogen geschoven. Dromend van zijn eeuwige gevecht met de Red Baron.
En jawel, meneer de veiligheidsinspekteur vertrouwde dat niet helemaal; een jongeman met tamelijk lang haar en een Snoopy-dog op zijn koffer. Daar zat meer achter. Ruw, hardhandig - de Opper-Beagle straffe hem! - kneep hij in Snoopy's buik, hoofd en armen en zelfs kwam er al een vlijmscherp mesje te voorschijn om de op één na beste piloot uit de Eerste Wereldoorlog te scalperen met als enig motief 'dat er misschien een bom in verborgen zou zitten'. Alsof Snoopy tot zoiets in staat zou zijn!
Het zij de veiligheidsinspekteur vergeven! Hij deed ook alleen maar z'n plicht en met al die vliegtuigkapingen weet je nooit of er ooit nog 'ns een hond achter de knuppel gaat zitten. Bovendien, wat weet zo'n man van de wereld van Charlie Brown?
Hij zal nimmer de grootse woorden van Snoopy gelezen hebben, terwijl deze in z'n hok ontwaakt en naar buiten kijkt, nauwelijks zich realiserend dat het gesneeuwd heeft, en het erg koud is: It's nice to wake up in the morning with a feeling of well being...to know that even





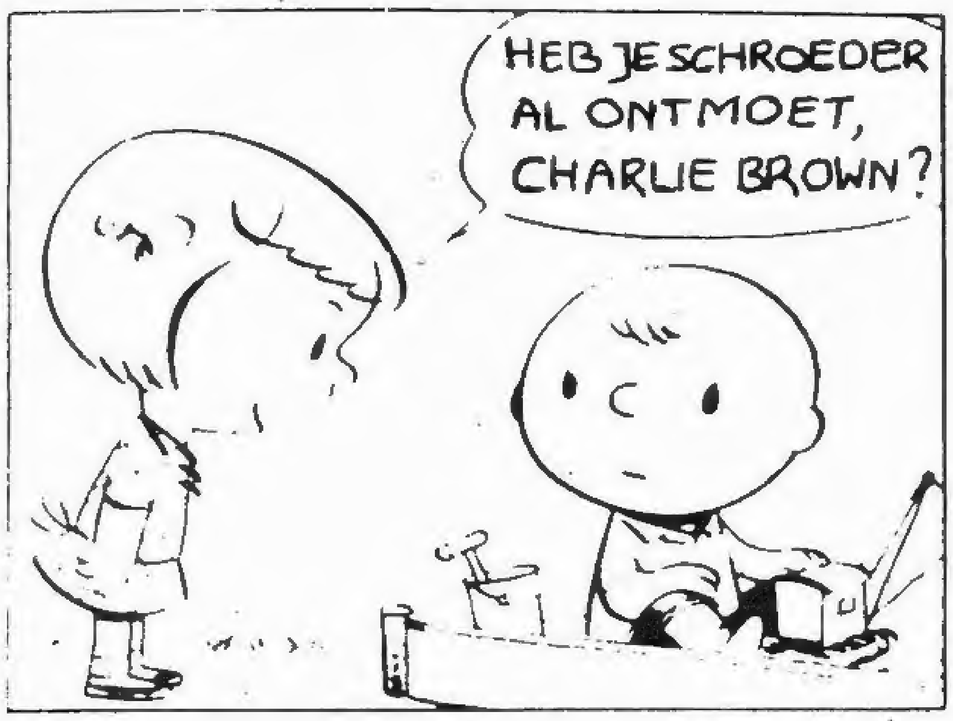


Copyright 1950/51/52 by United Feature Syndicate, Inc.

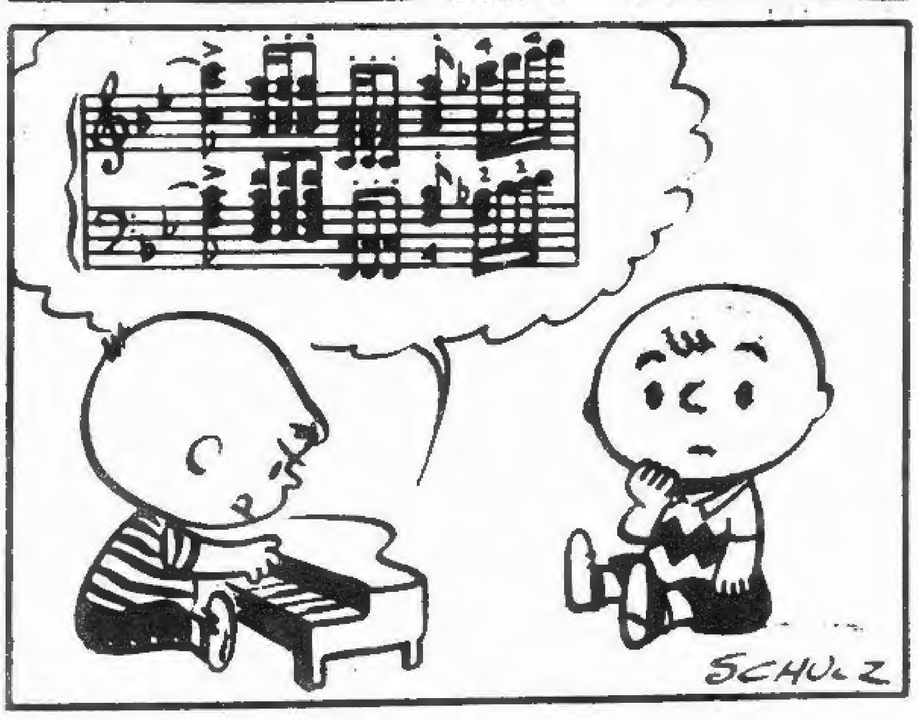


De illustraties bij dit artikel geven in volgorde een overzicht van de beginjaren van de Peanuts (± 1950) tot ongeveer 1965.

ELLENDE



Copyright 1950/51/52 by United Feature Syndicate, Inc.



though there's snow on the ground and it's a little chilly outside, basically life is good, and that you personally are...? ...DOOMED!
Of de eindeloze wanhoop van de steeds-mislukte, van de immer falende Charlie Brown: Nobody likes me...I don't have a single friend in the whole world...So I'm on my way to the barber-shop...I can't play baseball, I can't play football, I can't play checkers, I can't do ANYTHING! I'm a complete flop!...I'm going to drown my sorrows in a hair-cut!

Welk een ellende voor zo'n kleine man! En dat nu al bijna zo'n twee ëntwintig jaar lang. Er is veel gebeurd sinds Charles Monroe Schulz in 1950 begon met z'n nieuwste strip Peanuts by United Feature Syndicate, Inc. Charlie Brown heeft inmiddels een nog groter, nog ronder en misschien wel nog dommer hoofd gekregen; Snoopy, zijn hond, is getransformeerd van een kleine Beagle met een zwarte vlek op z'n rug en een klein spits staartje, tot een mollig, egoistisch hondje dat in zijn eigen fantasiewereldje leeft en nimmer één woord spreekt.
Maar ook toen al zat het Charlie Brown niet mee:
-I'll never be able to get to Violets party on time... ...maybe I'd better phone and tell her I'll be late...
(Violet, aan de telefoon):
-Oh, aren't you here yet, Charlie Brown? We hadn't even noticed!
Inderdaad, welk een ellende voor zo'n kleine man!
Die ellende, die melancholie die daar door de hele strip immer en altijd aanwezig is, en het daarom ook zo leesbaar maakt.
Elke keer stort er wel een wereld ineen. Vooral de wereld van Charlie Brown die maar droomt van de Little Red-Haired Girl, die hij stiekem briefjes schrijft op school - maar steeds blijft het bij dromen.
Telkens is er de ellende, de afgrijselijke, alles overheersende ellende voor Charlie Brown. Want zal hij 'ns van de juf op school een werkstukje mogen maken samen met het Roodharige Meisje - ja dan, uiteraard, dan stapt Charlie Brown naar de juffrouw toe, en zegt dat hij het niet kan.
En wie zal de droefheid beschrijven als Charlie Brown voor het eerst in een stoeltjeslift zit en vandaar uit niemand minder

Lucy, Linus en Charlie; copyright 1952/53/54 United Feature Syndicate, Inc.

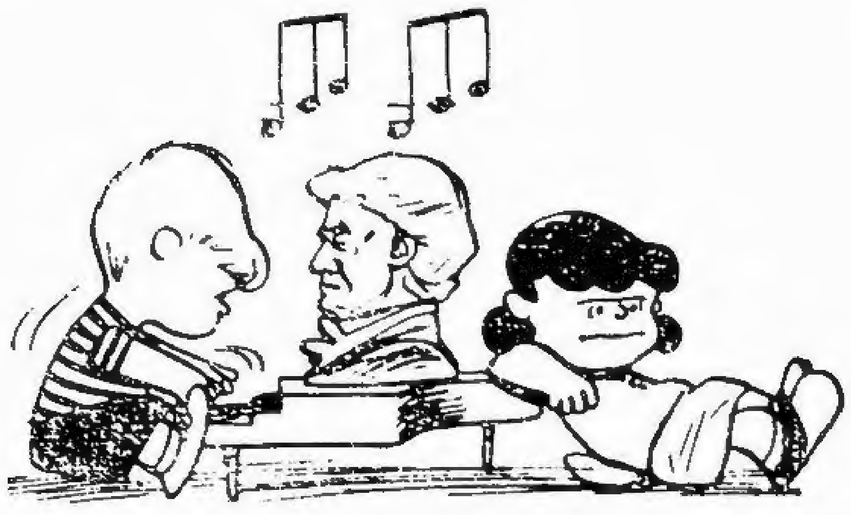
HEE! kÿk 'ns NAAR LINUS!
HŸ STAAT VOOR HET EERST HELEMAAL LOS!
LAAT HEM ZIEN DAT JE DAAR TROTS OP BENT GEEF HEM EEN KOEKJE...
HIER, LINUS....
KLUNK!
SCHULZ

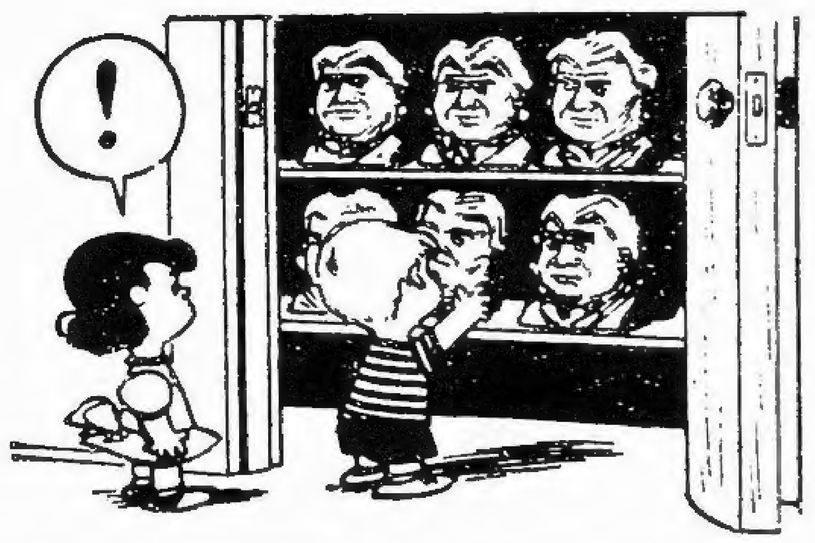
ziet dan...ja, dan the Little Red-Haired Girl!
Natuurlijk valt Charlie Brown -de blockhead - uit z'n lift in de sneeuw. In de bus naar huis vraagt hij zich nog mistroostig af waar dergelijke reisjes goed voor zijn. Alleen Snoopy - een paar banken verder in de bus temidden van meisjes - weet daar een antwoord op: 'Om mooie meiden te versieren, natuurlijk!'

gevreesde Rode Baron Von Richthofen. Snoopy, die daar maar lui op z'n hok ligt te liggen, en heel mistroostig, als het eerste blad van de boom valt, z'n herfstdans begint: 'To live is to dance...to dance is to live!'
Een wrede strip vaak. Vooral Lucy Van Pelt is het schrikbeeld van ellende voor de Peanuts. Elk jaar zal Charlie Brown door haar gevraagd worden een football die ze vast-

Brown z'n aanloop en Whammm!. onder de kreet: 'She did it again!' knalt Charlie zoals altijd weer op z'n rug. Wie heeft hier nog van terug?! Welk een ellende, zeker nog als Lucy dan nog 'ns zegt: 'Charlie Brown, your faith in human nature is an inspiration to all young people..
Lucy zal ook zo hartverscheurend, gruwelijk hard zijn tegen haar broertje Linus, die maar één grote obsessie heeft in dit leven: z'n dekentje! Alles

gesignaleerd boven de oceaan, en dan - goddank - dan redt de kustwacht het dekentje gelukkig nog.
Als Linus' bril vuil is geworden, komt Lucy behulpzaam binnen met een stapeltje kleine tissues, zo lijkt het: I have just the thing for you, Linus... I've cut up a whole bunch of little flannel squares for you to use to wipe your glasses!
Linus is doldankbaar, wie zou het niet zijn? Well, now wasn't





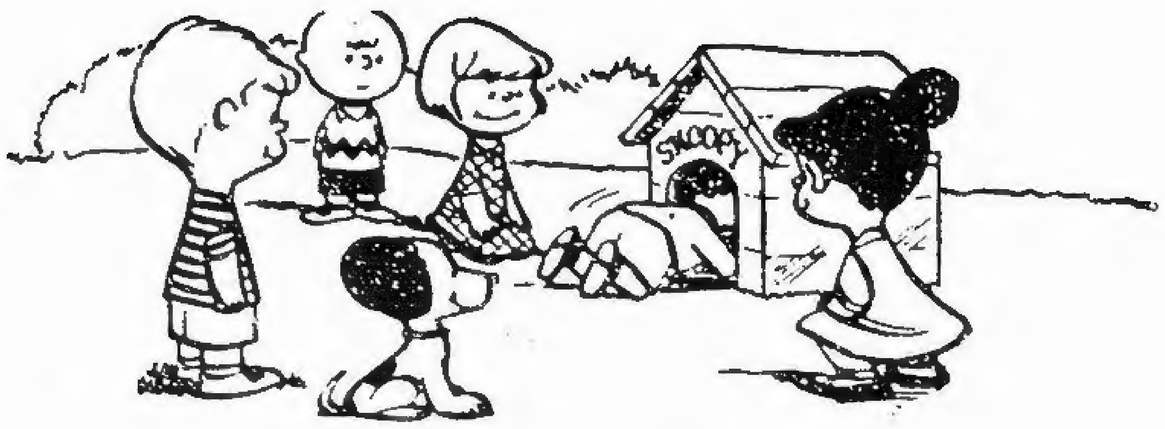
Lucy en Schroeder; copyright 1952/53/54/55/56 United Feature Syndicate, Inc.

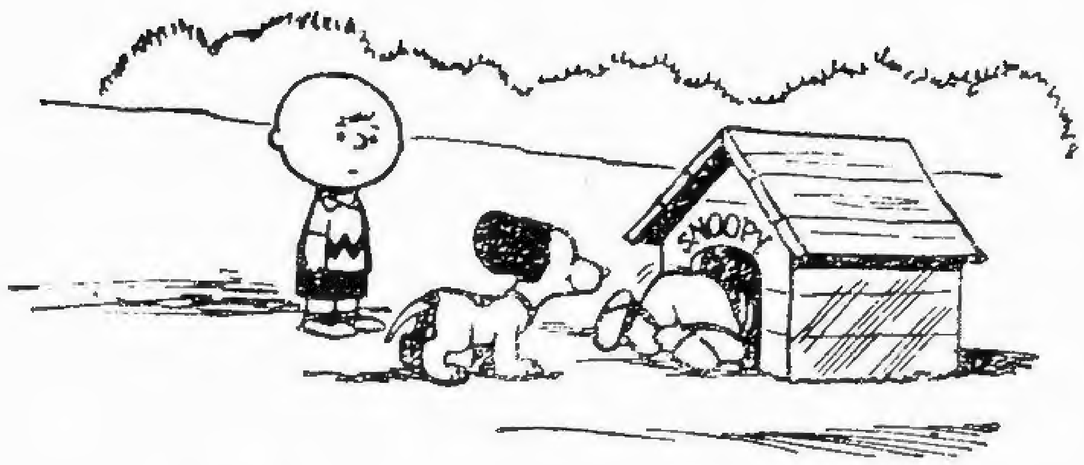
Ja, Snoopy wel. Snoopy zal dan tussen de mooie meiden zitten. Net zo goed als Charlie Brown z'n oneindige trubbels heeft met z'n vlieger die onmogelijk de lucht in te krijgen is - dat lukt Snoopy wel. En nog wel slapend. Snoopy, de grote dromer. Die droomt van een Beagle-meisje in bikini, die nu al jarenlang droomt van zijn heldhaftige gevechten in z'n Sopwith Camel-vliegtuig tegen de rode Fokker-driedekker van de

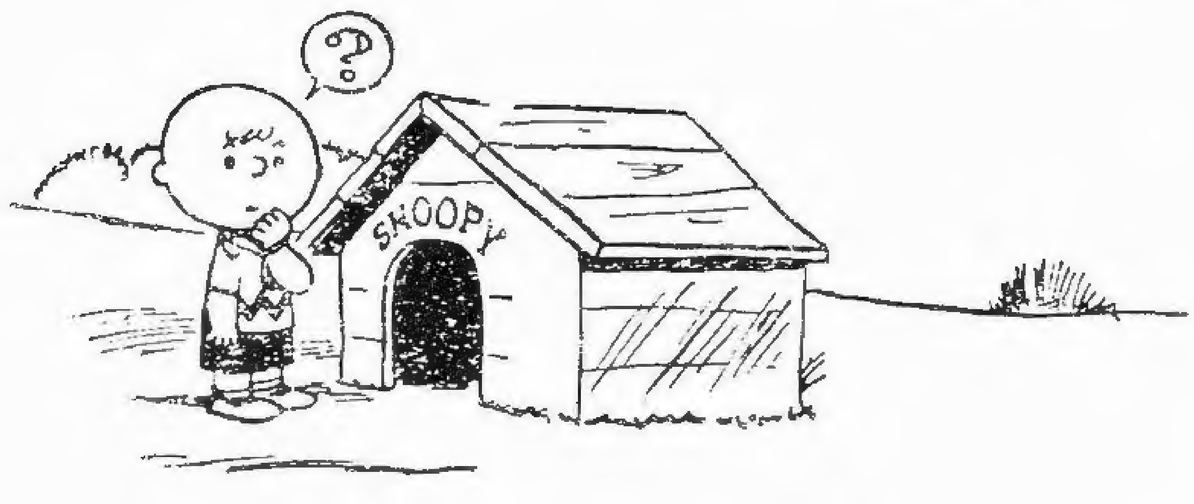
houdt weg te trappen. Ook al werpt Charlie Brown weet-ik wat nog tegen (Look-every year you pull the same trick on me.. you say you're going to hold the ball while I kick, but you never do...You always pull it away, and I land flat on my back! Every year you pull the same trick! EVERY SINGLE YEAR). Maar Lucy weet hem te overtuigen (The whole trouble with you is you don't trust anyone) en daar neemt Charlie

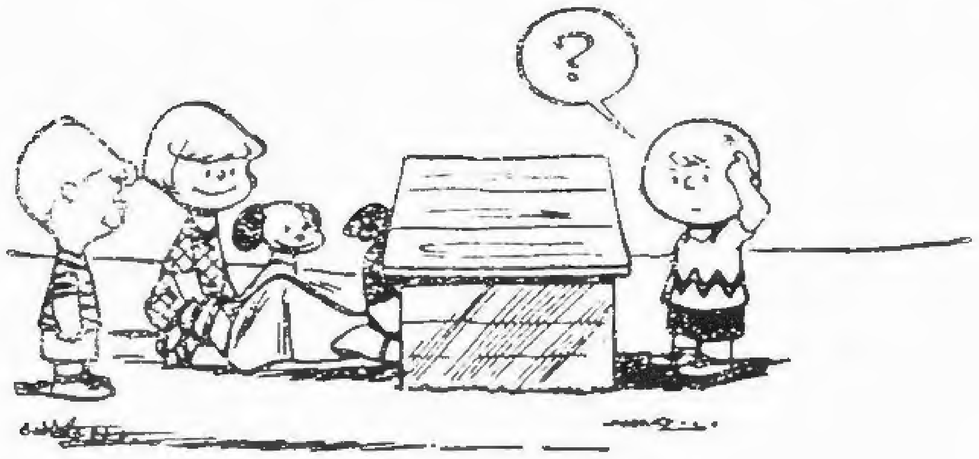
draait om z'n dekentje. Iedere maandag is hij van streek omdat z'n dekentje in de wasmachine zit, en daar loopt hij dan, roodaangelopen van de moeilijkheden met zichzelf, in ademnood, in verschrikkelijke bevingen. Hoe onbeschrijflijk is de ellende, als Lucy van zijn deken een vlieger maakt en dan - terwijl het ding prachtig schittert in de blauwe lucht - het touwtje per ongeluk loslaat. Het laatst wordt de vlieger nog

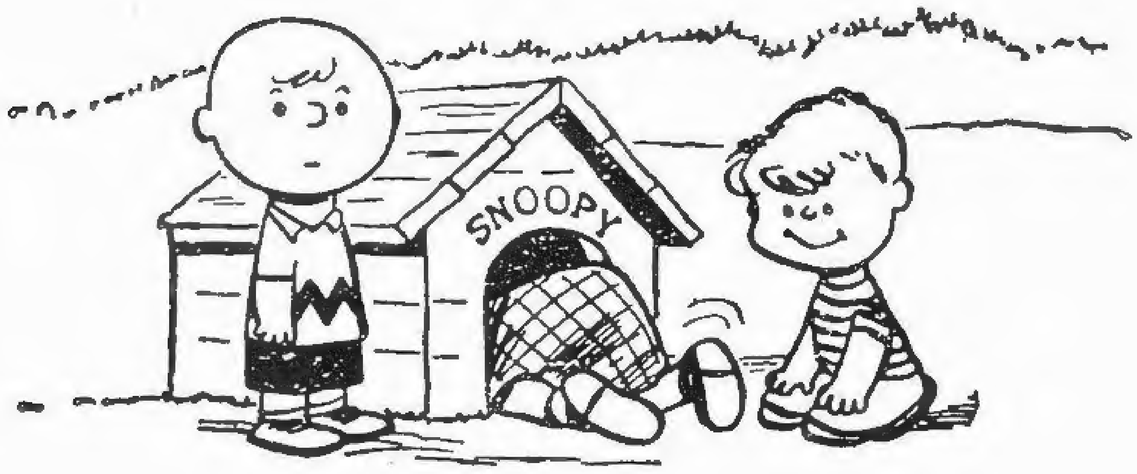
that thoughtful of her? Nice little flannel squares...just the sort that one might get if one cut up ones ...BLANKET!
Weer heeft Lucy, de verschrikkelijke, toegeslagen. Weer zal Linus van streek zijn. Hij zal net zo van streek zijn als na het Halloween-feest (1), als gebleken is dat de Great Pumkin, zijn eigen schepping, de pompoen die in het meest oprechte pompoenenveld zal oprijzen tijdens het Halloween,











Copyright 1952/53/54/55/56 United Feature Syndicate, Inc.

weer niet gekomen is. Ook al heeft Linus de hele nacht gewaakt in het pompoenenveld: toch blijkt dan weer dat de Great Pumkin is opgerezen in een nog onechter veldje te New Jersey om daar de kinderen te voorzien van kadootjes. In New Jersey ginteraard, zevenduizend kilometer van Linus.
Maar ook kan Linus samen met Lucy zeer intellektualistische gesprekken voeren. Zoals:
Lucy (met Linus onder de sterrenhemel): I wonder if the stars really do have little points...
En dan antwoordt Linus: No. This is due to our astigmatism, which is a distortion of vision caused by irregularities in the surface of the cornea... My ophthalmologist says that a slight degree of astigmatism is normal, and this keeps us from seeing the stars as round dots of lights.
Waarop Lucy boos wegloopt onder de krijsende kreet: Tell your ophthalmologist he's ruined my star-gazing!

Wie zei hier dat Charlie Brown voor kinderen slechts leesbaar was?!
Toch is ook Lucy het slachtoffer van iemand. En wel van Schroeder, de Beethoven-adept met z'n mini-vleugel. Lucy is smoorverliefd op hem, hangt daarom ook aren lang onderuitgezakt tegen zijn vleugel en vraagt almaar of Schroeder met haar wil trouwen. Maar Schroeder interesseert slechts Beethoven's verjaardag - die hij nota bene eens zal vergeten, tot grote triomfantelijkheid van Lucy.
Waar is de wereld schrijnender? Dan is er nog Sally - Charlie's jongere zusje; en Peppermint Patty, het meisje dat de volstrekte tegenpool is van Charlie Brown. En ze is verliefd op hem, spreekt hem dan ook aan met 'Chuck', al merkt Charlie Brown het nauwelijks. Hij is verliefd op het Roodharige Meisje en wie zal hem daar ooit vandaan rukken? En er is Pig Pen, die altijd binnen de razendkortst mogelijke tijd vuil is (I'm a dust magnet) en Patty, Shermy en Frieda 'the girl with the naturally curled hair!'. En niet te vergeten Violet.
En Woodstock! Het kleine vogeltje Woodstock. Vroeger waren het vele vogeltjes die kwamen uitrusten op het dak van Snoopy's hok en Woodstock is gebleven. De kleine trouwe Woodstock, die Snoopy aanbidt. Die voor Snoopy door het vuur gaat en zelfs diens brieven wil tikken. Kortom, Woodstock - de onhandige vogel die op zijn kop vliegt - Woodstock is Snoopy's sekretaris.
Er zijn personen die niet in de strip voorkomen, maar toch een belangrijke funktie vervullen. Zoals Linus' grote liefde, zijn schooljuffrouw miss Othmar, en natuurlijk de al genoemde Little Red-Haired Girl (één keer bestaat ze werkelijk en tastbaar, in You're in Love Charlie Brown- maar daarna verdwijnt ze, behalve uit Charlie Browns Eeuwig Dro men). Voor Snoopy is er de Red Baron en de Opper-Beagle. En misschien kun je ook de kat van de buren noemen, de kat van Frieda, die zie je ook niet meer in de strip. Toch heeft die kat, Faron, een tijdlang wel degelijk op papier gestaan. Maar het is niks geworden. Het belangrijkste blijft toch wel de eilende van Charlie Brown. Die als hij in een spellingswedstrijd tot de finale is doorgedrongen, juist het woord 'Beagle' niet kan spellen. Het woord 'Beagle'! Z'n bloedeigen hond! En daar gaat Charlie Brown weer af.(2)

Of hoe Charlie Brown met Kerstmis erop wordt uitgestuurd een kerstboompje te zoeken voor het kerst-toneelstukje van de Peanuts. Charlie Brown vindt slechts metalen namaak-bomen die gruwelijk hol, hard en naar weergalmen als je er tegenaan slaat. Eindelijk vindt hij een miezerig, klein rot boompje, maar een écht boompje. Weer

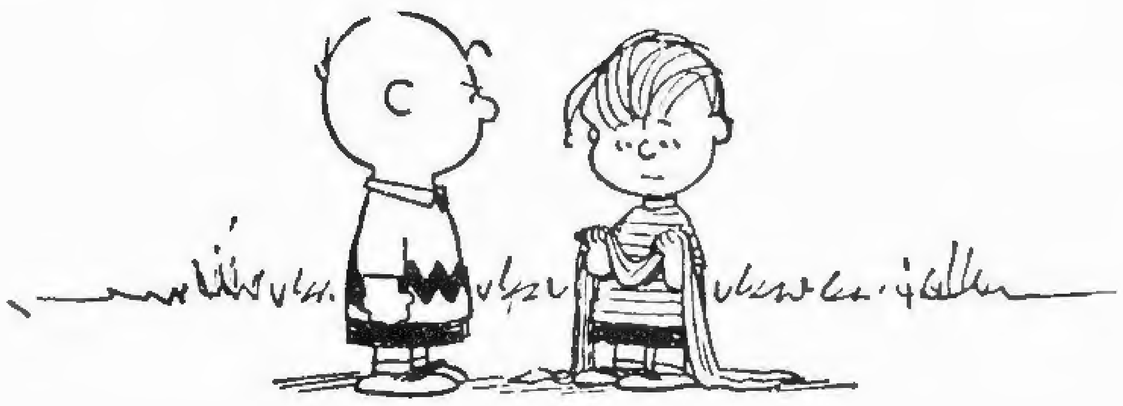
Copyright 1959/1960 United Feature Syndicate, Inc.

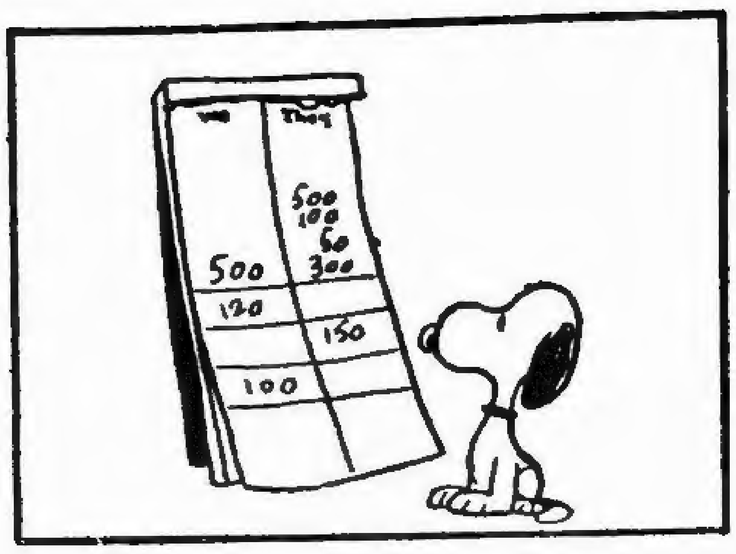
wordt Charlie Brown uitgelachen. Wat anders?!
Of Charlie Brown die ieder jaar droomt van de vele Valentine kaarten die hij uit de postbus zal halen. Die hij dan stuk voor stuk zal openmaken, en stuk voor stuk zal lezen. Maar ieder jaar gaat de postbode zijn bus voorbij.
Arme Charlie Brown!

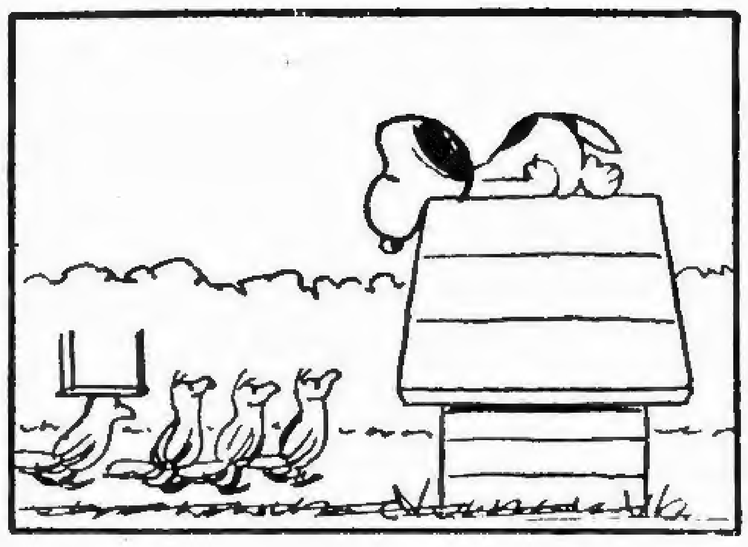
Voor de echte liefhebbers van Charlie Brown valt er natuurlijk meer te vermelden. Het merkwaardige, nauwelijks opgemerkte optreden van een negerjongetje in de strip: Franklin.
Net als de kat Faron is hij geen groot sukses geworden, en bleef daarom maar op de achtergrond.
Voor het verdwijnen van Faron heeft Schulz ooit eens een reden opgegeven: 'I discovered that by having a cat in the strip it was turning Snoopy too much towards being a real dog, and Snoopy in the comic strip is definitely not a real dog (...) Snoopy acts and thinks like we animal-owners like to 'think' our pets react in our wildest fantasies...but no, he's not a real dog(...) So the whole thing didn't work out and I think poor Faron is gone for good.'
En daarmee komen we tegelijkertijd aan de achterkant van de strip. Terwijl ik allang uren zoet kan blijven bij de inhoud van de strip alleen al, moeten we -helaas?- konstateren dat de Peanuts een instituut zijn geworden.
In Amerika is het al een grote business geworden: jaarlijkse omzet van dingen die wat met Peanuts te maken hebben: $150 miljoen! (3)
Het levert Charles Monroe Schulz (Sparky) zo'n $3,2 miljoen per jaar op. Voorwaar geen slechte business.
Maar wat wil je, over de hele wereld staat dagelijks in zo'n 1340 kranten een strip van de Peanuts (in Nederland in Het Parool -een tijdlang getekend door Charles M. Schultz, ach ja). (4)

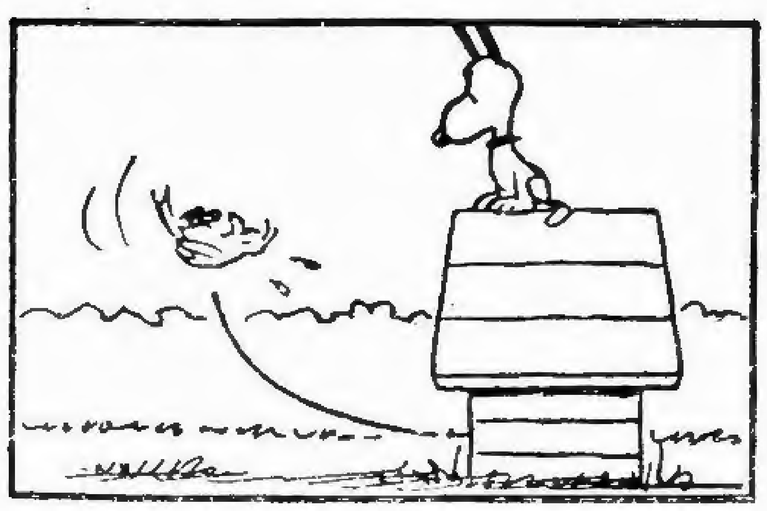
Bovendien zijn er nog televisiefilms (in Amerika gesponsord door Coca-Cola (4a)), is er een musical (5), een heuse speeltekenfilm (6) en zijn er de boeken en dan praten we maar niet over al die truitjes, poppetjes en wat al niet meer.
Tja - dan gaan er heel wat mensen opeens belang stellen in Sparky zelf. Wie is dan toch die tekenaar. En men is dan blij verrast te horen dat Sparky vroeger twee klassen mocht overslaan op de lagere school en daardoor een stil, verlegen jongetje werd dat nooit gekozen mocht worden voor het baseball team omdat-ie te klein was. En hoe groot is het enthousiasme wel niet als men hoort dat de vader van Charles Schulz een kapperszaak had. Immers, Charlie Brown's vader heeft toch ook een kapperszaak?
En verzamelaars proberen dan nog de oude strips te pakken te krijgen die Schulz schreef onder de naam Li'l Folks by Sparky: de première van Charlie Brown. De liefhebbers van dergelijke achtergrond-verhaaltjes lezen de literatuur maar. (7)
Sommige mensen gaan nog verder, zien nog diepere dingen in de strip. Religieuze nog wel. En 't is waar, er wordt wel eens met bijbelteksten gesmeten in het wereldje rondom Charlie Brown. Bovendien is Sparky zelf nogal gelovig - dus wat wil je?
Robert L. Short schreef dan ook zelfs een boekje vol over dit onderwerp (The Gospel according to Peanuts (8)), waarin heel wat vergelijkingen worden getrokken met de bijbel en waarin Snoopy een grote rol wordt toegeschreven, getuige de slotzin van het boekje: But be of good cheer, Charlie Brown! For after all is said and done, there is someone who loves you -and this 'someone' is only a very humble, peanut-sized representative for One much

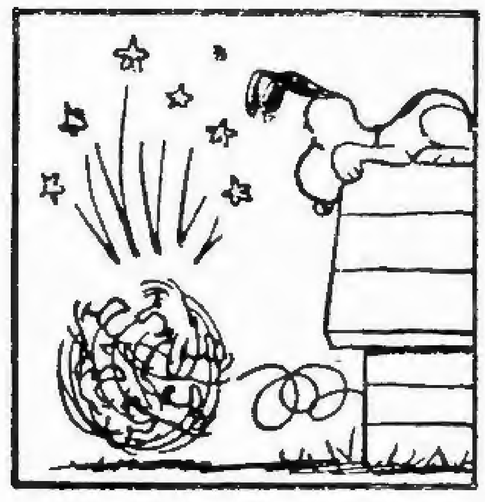
Copyright 1959/1960 United Feature Syndicate, Inc.

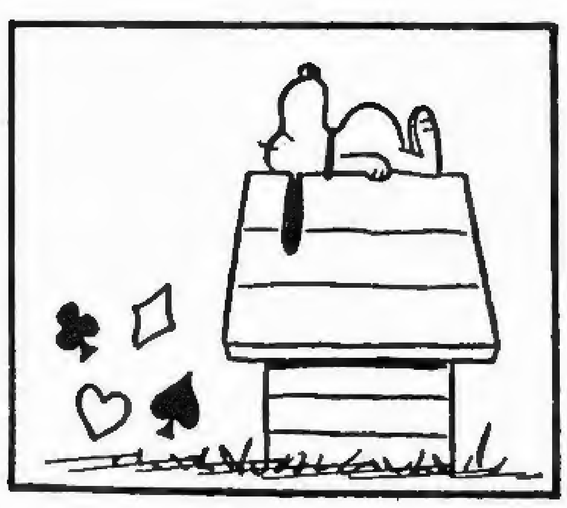


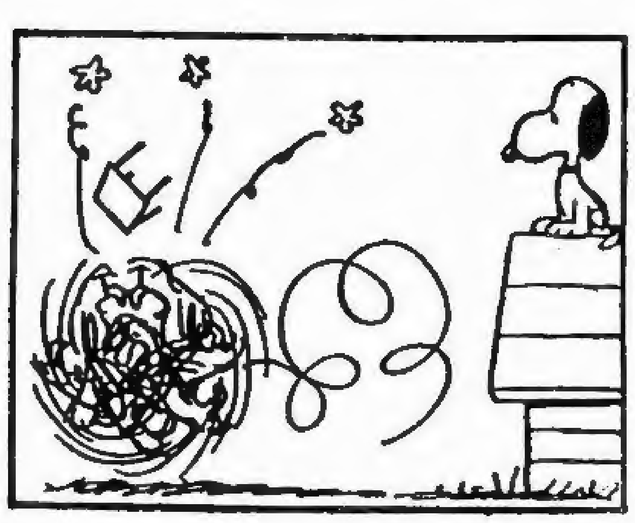












Snoopy; copyright 1962/63/64/65 United Feature Syndicate Inc.

greater than he: (zie je een plaatje van Snoopy geleund tegen een stralende Charlie Brown) Amen.
Ja, ja, zo zie je maar weer 'ns. Wat je al niet over het hoofd ziet in een goeie strip.
Blijft het feit dat juist een strip als Peanuts zo razend populair is kunnen worden. Er is wel een verband gelegd tussen de onzekerheid in Amerika, de toegenomen roep om geestelijke hulp in dat land de laatste jaren - en Charlie Brown met zijn minderwaardigheidskompleks, Linus met zijn dekenobsessie en Schroeder met z'n Beethoven-manie.
Ik geloof ook wel dat dit zo is. De koude oorlog, de konsumptiemaatschappij en de milieu verontreiniging plus Peanuts. Er zit verband tussen. Heus. En wat is een mooier onderwerp voor een proefschrift?! De sociale wetenschappen lullen al genoeg af, niet waar.
Als ik dat proefschrift maar nooit hoef te schrijven. Laat mij maar rustig lezen in de wetenswaardigheden van Charlie Brown. En genieten van een uitspraak van Linus als: Of all the Charlie Browns in this world, he's the Charlie Brownest!
En verder geen gezeur graag.

NOTEN:

(1) Een kinderfeest in Amerika te vergelijken met Sint-Maarten in sommige delen van Nederland. Halloween speelt zich af op de avond voor Allerheiligen.

(2) In de film 'A boy named Charlie Brown' van Bill Melendez.

(3) Newsweek's cover-story d.d. 27 december 1971.

(4) Dit duurde tot 17 januari 1972 toen na een schrijven van een fervent lezer tussen de edities door de fout werd hersteld door Robbert Keegel.

(4a)Tot nog toe zijn het zeven tv-films geworden, waarvan de beste ongetwijfeld is:
A Christmas with Charlie Brown (ook nog bekroond).

(5) De musical 'You're a good man, Charlie Brown'. Première 7 maart 1967.

(6) Zie noot 2.

(7) B.v. Charlie Brown & Charlie Schulz. by Lee Mendelson - Signet Book O 4829, New York 1971:
zie noot 3:
Life, 17 maart 1967:
De Gids, juni 1969 - Rudolf Geel, R.H. Fuchs - herdrukt in Algemeen Handelsblad. Supplement van 5 juli 1969.

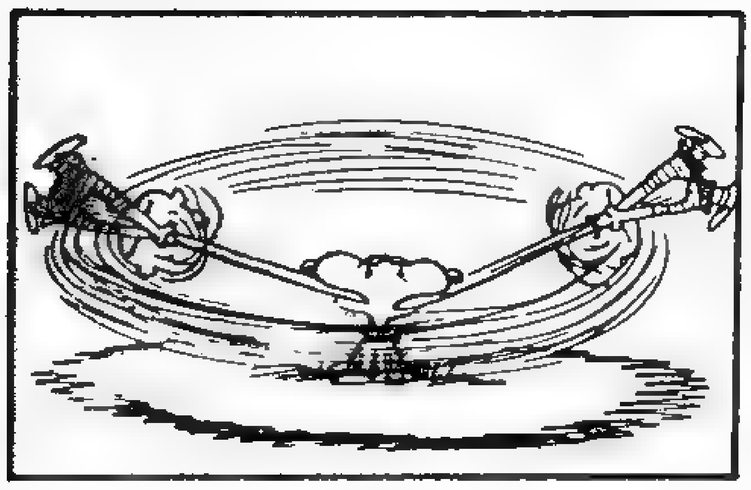
(8) The Gospel According to Peanuts - Robert L.Short, Fontana Books, 2132 R, 1965.

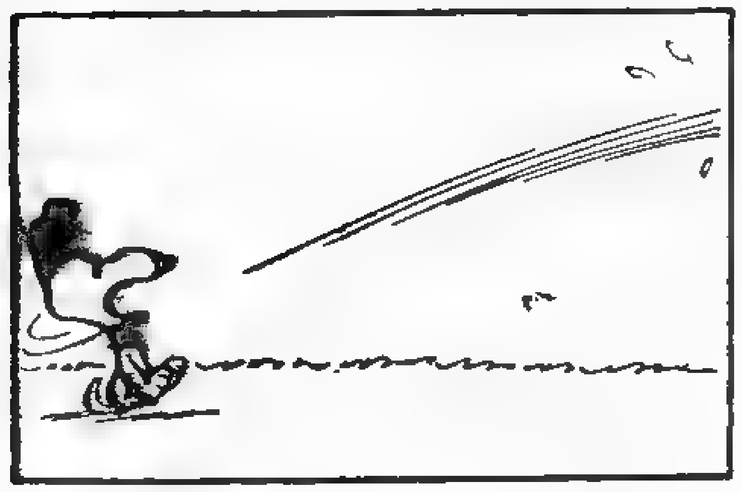
Dit verhaal werd eerder gepubliceerd in Propria Cures nr.21, maart 1972.

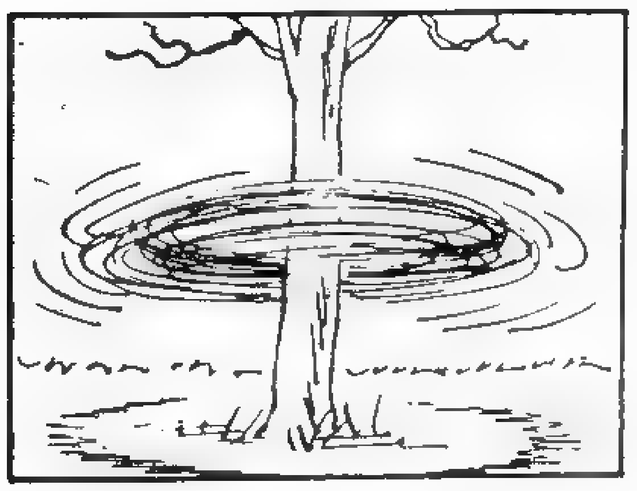
WAT BETEKENEN DE PEANUTS VOOR SCHULZ ZELF....

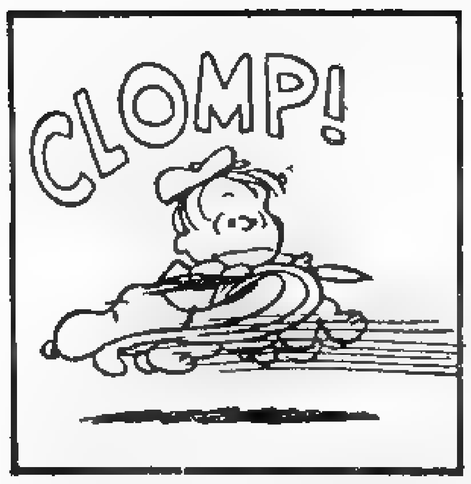
uit Newsweek 27 december 1971.

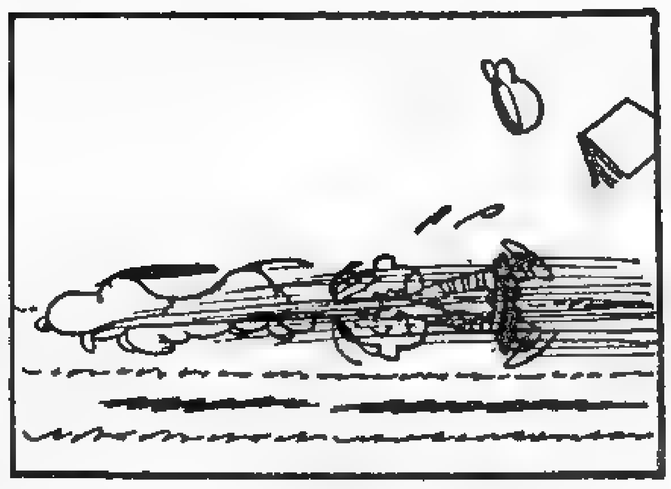
Waarom komen er geen volwassenen voor in de Peanuts-strip? Charles Schulz: 'Er is geen ruimte voor volwassenen in de strip. Ze zouden op hun knieën moeten lopen om in de kaders te passen.' Toch is dit antwoord











Copyright 1962/63/64/65 United Feature Syndicate, Inc.

niet uitsluitend als een grapje bedoeld: Schulz verklaart: 'Het is de enige strip waarin je het gras van opzij ziet. Je bent bij de kinderen, op hun niveau. Als daar volwassenen bij zouden komen, zou je het van een afstand moeten gaan bekijken, en dat zou het hele aanzicht veranderen.'

Wat vindt Schulz zelf van de belangrijkste van zijn stripfiguren?

'Snoopy heeft een nogal tegenstrijdig karakter. Eigenlijk is hij tamelijk egoïstisch. Hij ziet zichzelf het liefst als van niemand afhankelijk: en droomt van de grote dingen die hij zou doen. Zonder Charlie Brown zou hij echter niet kunnen leven, toch geeft hij Charlie Brown niet de liefde en genegenheid die hij verdient. Dat is nou juist een onderdeel van de humor...
Ik zal Snoopy waarschijnlijk nooit meer met alle vier z'n poten op de grond tekenen: dat is iets dat zomaar ontstaan is, geleidelijk aan gekomen is, en als je eenmaal een bepaald stadium hebt bereikt, kan je niet meer terug.'

'Charlie Brown was vroeger een tikje te weinig ernstig. Maar nu heeft hij zijn goede worm. Ik hou van Charlie Brown om z'n vriendelijkheid en z'n zachtheid. Hij is een karikatuur. We weten allemaal wel hoe het is om te verliezen, maar Charlie Brown verliest vrijwel altijd. Toch is hij niet het type van de geboren verliezer: hij is in feite een heel aardig kereltje. Maar niets schijnt te willen lukken. Ik zei vroeger dat Charlie Brown te veel zijn best deed, dat hij te veel wilde dat iedereen hem aardig zou vinden, maar ik ben die mening ontgroeid.'

'Linus is goed genoeg om een strip voor zich alleen te hebben. Zijn grootste zwakheid is natuurlijk zijn deken. Maar hij is erg pienter. Als ik bijbelteksten wil aanhalen of iets diepzinnigs wil zeggen, laat ik het door Linus zeggen. Maar dat wil nog niet zeggen dat hij een kleine intellektueel is.
Het probleem met Linus is dat hij onder de plak zit van zijn overheersende zuster (Lucy) en van zijn moeder die altijd kleine briefjes in zijn lunchpakket stopt waarop staat dat hij harder moet studeren. Om met Charlie Brown te spreken 'Geen wonder dat hij die deken altijd bij zich heeft!'
Ik vind het prettig om met Linus te werken.'

'Peppermint Patty is een rondborstig type, een naïef meisje. Er is best kans dat er een mooie en langdurige relatie tussen haar en Charlie Brown ontstaat. Dat is iets dat ik in de loop der tijd kan laten groeien. Maar Charlie Brown heeft géén van de eigenschappen die zij waardeert. Hij leeft nog steeds in het verleden, dromend van het kleine roodharige meisje.'

'Woodstock was een van de vele vogels. Hij kwam geleidelijk aan op toen ik ontdekte dat ik dat ene kleine vogeltje steeds vaker tekende. Het leek me vanzelfsprekend hem Woodstock te noemen. Hij is Snoopy's vriend en vertrouweling. Hij aanbidt Snoopy en wil alles voor hem doen.'

'Lucy vertegenwoordigt dat deel van mij dat in staat is gemene, sarkastische dingen te zeggen. Dat is een slecht trekje en ik ben blij dat ik dat via Lucy kan afreageren.
Maar iedereen heeft een zwakheid en Lucy's zwakheid is Schroeder. Bij Schroeder wordt Lucy zelfs sentimenteel, zoals wanneer ze hem vraagt waarom hij haar nooit bloemen stuurt. Schroeder zegt dan: 'Omdat ik je niet aardig vindt', waarop Lucy antwoordt: 'De bloemen zouden dat niet erg vinden'.

GOED IK BEN DUS EEN SPION... WAT MOET IK DOEN?

JE MOET ALLES TE WETEN ZIEN TE KOMEN VAN ONZE TEGENSPELERS

SCHRIJF ALLES WAT JE TE WETEN KOMT OP DIT PLAKJE KAUWGOM, ALS ZE JE VERDENKEN KUN JE HET BEWIJSMATERIAAL OPKAUWEN

SUKSES MAKKER.

BEDANKT, CHARLIE BROWN...

IK HEB HET GEVOEL DAT ER IETS NAARS GAAT GEBEUREN

ZO IK BEN TERUG CHARLIE BROWN EN IK WEET ALLES WAT JE WIL...

IK HEB HET ZELFS OP EEN PLAKJE KAUWGOM GESCHREVEN, ZOALS JE ZEI, ZODAT IK HET BEWIJS KON OPKAUWEN ALS ZE ME ZOUDEN VERDENKEN

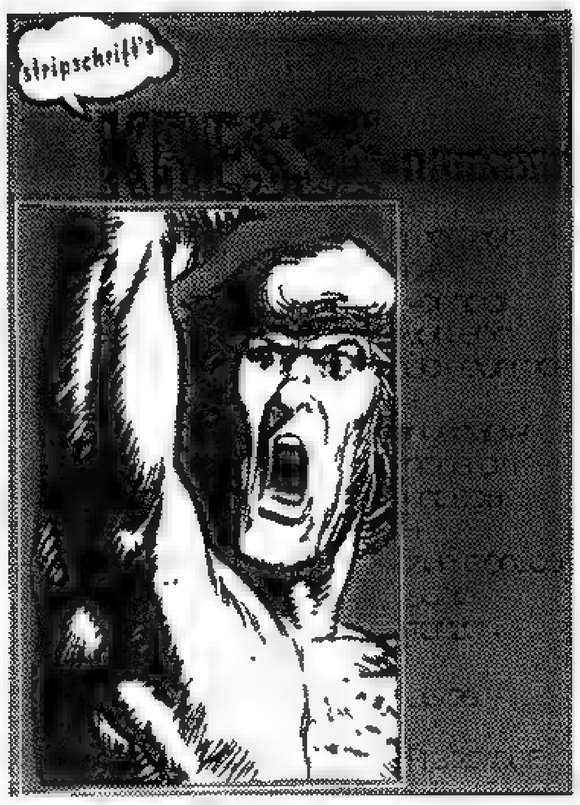
EN WAT BEN JE TE WETEN GEKOMEN... WAAR IS HET VERSLAG?

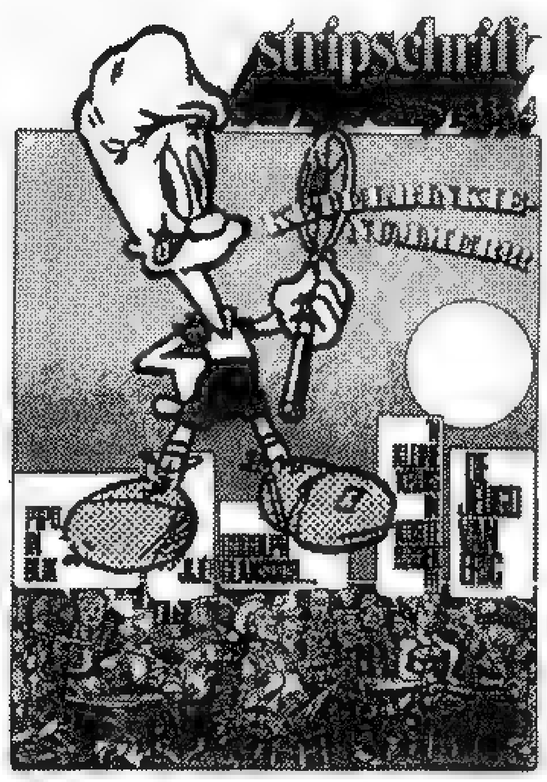
SCHULZ

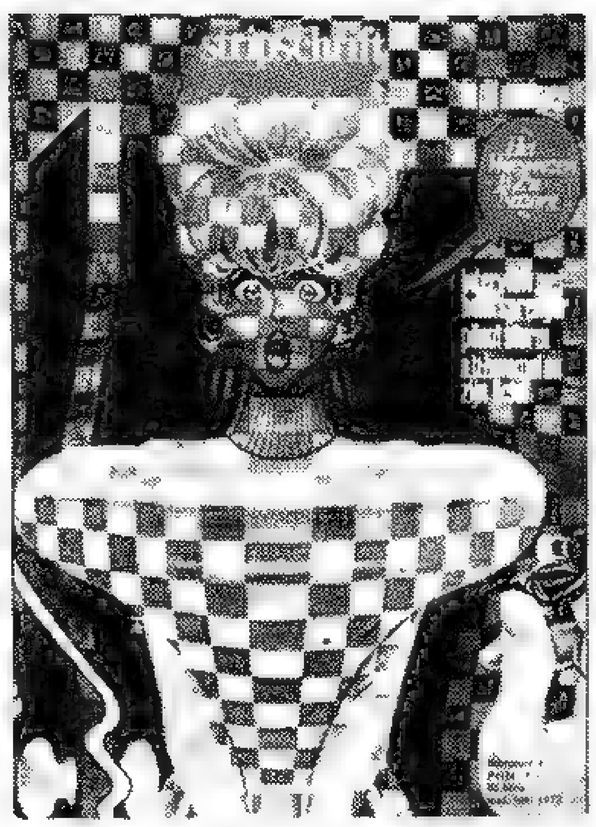
Copyright 1962/63 United Feature Syndicate, Inc.

ERGER NOG, STRAKS BLÿFT IE VASTZITTEN IN DE TELEFOONDRADEN EN MOET IE DAAR ALTÿD BLÿVEN HANGEN IN WEER EN WIND! WAT WREED, ONMENSELÿK!

Copyright 1962/63 United Feature Syndicate, Inc.







Oude nummers van Stripschrift zijn nog na te bestellen via giro 3086024 tnv Sandra Griffioen-Boes, dr. Junghuhnstraat 33, Rijswijk zh.

Verkrijgbaar zijn nog:

15. Panda en de Meester-Riolist; 16. Secret Agent X 9; 17 Sjors van de Rebellenclub (losse gags); 18. Bruintje Beer verdwaald en Bruintje Beer doet kerstinkopen; 19. Paulus de Boskabouter; 20. Prins Valiant - Aanval op de Neveleilanden; 22. Robbedoes en Kwabbernoot;

deze nummers kosten f. 2,25 p.s.

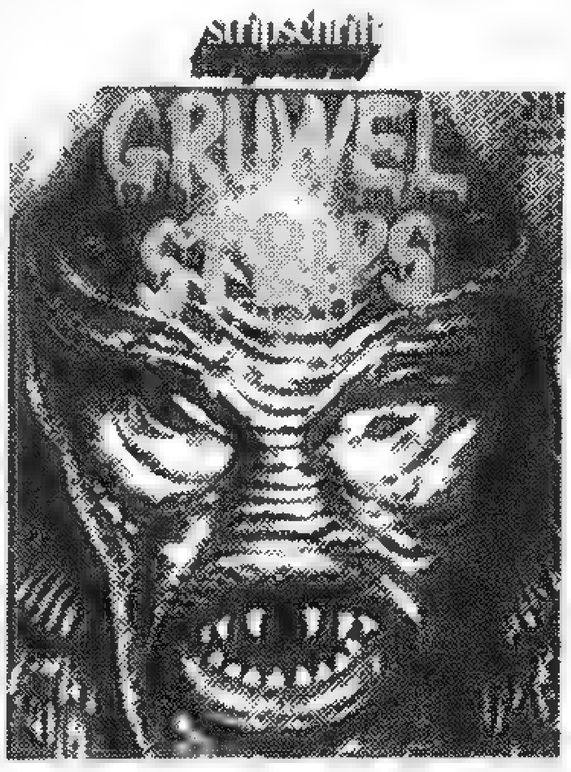
25/26 (herdruk) Kresse (Eric en de Dodenridders - Tarzan van de Apen); 31/32 Science Fiction (Flash Gordon); 33/34 Ketelbinkie in de Toerdefraans; 35/36 Kuifje (met 11 pagina's uit Kuifje in het land der Sovjets en het eerste Kuifje Weekblad herdrukt); 37/38 MAD - The Organization Man in the grey flannel suite; 39/40 Western (met 3 korte Lucky Luke verhalen); 41/42 Piloot Storm; 43/44 Gruwelstrips (met 3 griezelstrips herdrukt); 45/46 Guus Slim; 47/48 oa Giles, Blauwbloezen, Johan en Pirrewiet;

deze nummers kosten f. 3,25 per stuk.

49/50 Spaanse strips, nieuw realisme, Blake en Mortimer; 51/52 Nero, Gotlib; 53/54 Alex, herdruk eerste Baard en Kale; 55/56 Peter de Smet (herdruk Fulco en de Miesmannetjes), Philippe Druillet (herdruk Lone Sloane); 57/58 Oud Toonder werk, Buck Danny, Daan Jippes; 59/60 50 jaar Disney (met een herdruk van een Oom Dagobert-verhaal door Carl Barks).

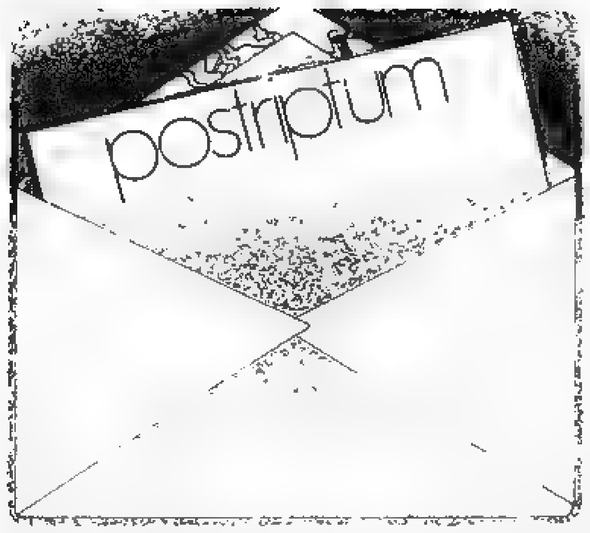
deze nummers kosten f. 3,75 per stuk.

Wilt u voor porto- en administratiekosten f. 1,- ekstra overmaken?



verder in dit nummer: Fritz the Cat en Timoer

stripschrift
HOORT! LEZERS, HOOG VAN EER
DIT STAAT IN STRIPSCHRIFT DEZE KEER:
NATUURLIJK JOHAN EN PIRREWIET,
MAAR VERGEET GEES EN DE BLAUWBLOEZEN NIET
INTERVIEWS MET JERZAMELAARS EN VEGTER
+PORNOSTRIP: 'T KAN NIET SLECHTER!



De redaktie behoudt zich het recht voor, brieven van lezers in verkorte vorm te publiceren.

Geachte heer,

Kunt u wellicht in het volgende nummer van Stripschrift uiteenzetten, hopelijk met een toelichting van de uitgeverij, waarom Tango verhaal 28 van Eric de Noorman (De jacht op het zwaard - Het pad der verschrikking - De weg der verdoemden) heeft omgedoopt in de nietszeggende titel 'De geschiedenis van Bor Kahn'.

J.N.A. Groenendijk, De Sav. Lohmanplantsoen 20, Voorschoten.

Antwoord van de redaktie: Uitgeverij Tango, die we de vraag hebben voorgelegd, antwoordde, dat Kresse dit zelf gewild heeft. Hij beschouwt verhaal 28, dat vroeger in drie delen werd uitgebracht en daarom drie subtitels meekreeg, liever als een doorlopend verhaal, met een allesomvattende titel.

Geachte redaktie,

Ik hoop dat u bijgevoegd schrijven in het eerstvolgende nummer publiceert, want dit is toch wel een ongekend schandaal.

Hans Bijman, Kerkstraat 102, Wognum (NH).

Bijgevoegd schrijven, gericht aan de Standaard Uitgeverij in Antwerpen, luidt als volgt:

Mijne Heren,

De sluitingsdatum van uw 'grote jubileum prijsvraag' is nabij en u zult ongetwijfeld verbaasd zijn over het kleine aantal inzendingen. Alhoewel dit had ik u van tevoren durven voorspellen. De prijsvraag is in een schrille tegenstelling met alles wat dhr. Vandersteen aan moraal in zijn Suske en Wiske-verhalen pleegt te stoppen, een staaltje van zuiver commercialisme en kapitalisme of weet ik wat; maar in ieder geval geen 'jubileumviering'. Als ik thuis een feest geef, moet daar geld bij, Mijne Heren, iets wat ik van deze 'viering' niet verwacht!!!
Dit is mijn eerste grief. Mijn tweede is deze:

Suske en Wiske	f.3,50
Bessy	f.2,45
Safari	f.2,45
Jerom	f.2,45
Rode Ridder	f.1,60
Totaal	f.11,85 : 5 = f.2,37

x 15 = f.35,55. Géén kattepis voor een lezer van pakweg 11 - 13 jaar!

Derde grief:
In de Sterrenplukkers géén sticker, Vakantieboek (f.9,90) géén sticker, Winterboek (f.9,90) géén sticker, Jubileumboek (f.9,90) géén sticker, heruitgaves Rode Ridder, S&W, Jerom, Safari etc. géén sticker.

U zult zeggen: in sommige boeken zaten 2 stickers, maar dat staat toch niet in verhouding met het lijstje hiernaast.
Waarom ik toch mee doe? Ik ben een Vandersteen-fan en bewonder zijn maatschappijkritische instelling (bv Brommende Brons en Toornige Tjif-tjaf).
Ik wil ook graag zijn getekende poster hebben.
Terzijde: ik hoop dat u mij de ingesloten stickers wilt ruilen voor de ontbrekende nummers 7, 8, 9 en 11. Ten eerste heb ik dan toch mijn poster kompleet; ten tweede: in mijn buurt is er niemand die dubbele stickers, laat staan het totale aantal, heeft en ten derde: Ik heb in mijn bezit de komplete kollekties van Nero (tenslotte ook Standaard!), Bessy, Safari, Suske & Wiske, Rode Ridder, Biggles en Karl May. Me dunkt dat ik dan toch nog wel enig recht van spreken heb, nietwaar?
Ik ben benieuwd te weten wat dhr. Vandersteen van deze hele affaire vindt. Hem kennende (interviews in fanbladen) zal hij het óók afkeuren.
Verder deel ik u mede dat een afschrift van deze brief verzonden is aan Stripschrift, u wellicht bekend, en hoop ik van u een bevredigend antwoord te krijgen.

Mijn bewonderende groeten aan Vandersteen.
U groet ik met de meeste hoogachting,

Hans Bijman

P.S. U heeft een S&W-fan op zijn ziel getrant!!

De Toonder-story
Zelden komt het voor dat ik mij kwaad maak over een artikel in Stripschrift al ben ik dan sinds jaar en dag bedroefd dat dit blad kennelijk ieder redaktioneel beleid moet ontberen. Maar daar wil ik het nu niet over hebben.
In ons land bestaat op stripgebied niet meer dan één vakblad: Stripschrift. Als daar een verhandeling in staat over enigerlei onderwerp, dan onderscheidt dit zich van de meestentijds knullige verhalen die journalisten in dag- en weekbladen wijden aan datzelfde onderwerp. Dat komt doordat medewerkers van Stripschrift zich wezenlijk voor hun onderwerp interesseren, goed gedokumenteerd zijn of althans aan de benodigde gegevens kunnen komen, op niveau kunnen vragen en de Nederlandse taal beheersen.
De stukken over Toonder en Zwartjes in Stripschrift 57/58 geven er blijk van dat hun auteur deze eigenschappen volledig mist: het wemelt letterlijk van de foutjes, fouten, blunders en onvolledigheden die -ik herhaal dat- voor ieder blad aanvaardbaar zijn, maar nu juist voor Stripschrift niet. Het is mij dan ook een raadsel waarom de redaktie deze schrijfsels niet rechtstreeks heeft verwezen naar de prullemand, eh ik bedoel het stripdokumentatiecentrum dat zelfs dáár nog iets aan heeft. Alleen de illustraties waren een verademing!
Mijn verwijt richt zich dan ook geenszins tegen de schrijver, des te meer echter tegen de inkompetentie van een redaktie die zich iets dergelijks door de vingers laat glippen. Immers: uit de dagen van de themanummers stamt het plan, ooit nog eens een Toonder-nummer ter wereld te brengen. Een nummer dat eindelijk eens de komplete Toonderstory zou brengen in plaats van steeds maar weer van elkaar overgeschreven lulkoek. Een nummer waarin náást Zwartjes minstens twee dozijn anderen aan het woord zouden komen over hun ervaringen met het fenomeen Toonder. Een nummer dat daardoor tegenstrijdigheden kan signaleren en misschien wat witte plekjes op de Toonderkaart kan invullen. Een nummer dat een sentimental journey zou kunnen maken langs alle adressen waar het Toonder-imperium geschiedenis heeft gemaakt.
Een nummer kortom waar een enorme dosis voorbereiding in zou gaan zitten, maar dat dan wèl het Stripschap waardig zou zijn.
Ach ja, ik hóór de reakties al... Maar laat men toch vooral bedenken dat een Toonder-nummer op zeker ogenblik niet meer kán omdat dan alle informatiebronnen helemaal zijn opgedroogd. Omdat mensen dingen nu eenmaal vergeten die hen eens hoog zaten. Omdat mensen gewoon niet meer te vinden zijn. Omdat Dirk Huizinga er domweg niet meer is. Wanneer één onderwerp al die moeite waard is, dan is dat -ongeacht de betekenis die men persoonlijk aan Marten Toonder toekent - zonder enige twijfel de Toonder story. Het zou een hele geruststelling voor me zijn, te weten dat de (mislukte) aanloop daartoe gestaan heeft in Stripschrift 57/58.

P. Hans Frankfurther.

Geachte redaktie,

Ik ben al jaren copywriter bij diverse reklamebureaus, de laatste 7 jaar in Groningen. In die tijd heb ik als onderdeel van mijn werk wel stripjes geschreven. Genoeg om mijn liefde hiervoor zóver aan te wakkeren dat ik met kollega's reklameontwerpers vrije strips ging opzetten. Maar steeds als het ernst werd trokken die zich uit tijdgebrek terug, hoewel enthousiast genoeg waren. Nu moet ik toegeven dat het naar gezet uitwerken van een strip heel wat meer tijd en werk vraagt van de tekenaar dan van de scenarist. Maar intussen zit ik met 2 stripverhalen die ik graag uitgevoerd wil zien..
Ter informatie nog het volgende: ik zoek iemand die strips tekent of kan tekenen als Flash Gordon, Dan Dare of Ravian. Maar hecht niet teveel waarde aan die namen. Mijn strips zijn wel s.f.-verhalen die de gevolgen laten zien van voortgaande milieuverontreiniging. Dat gebeurt hoofdzakelijk door het schetsen van avonturen die zich afspelen in de wereld na de ineenstorting van de maatschappij van nu. Noem het fantastisch realisme. 't Is maar dat u niet denkt aan iets als Suske en Wiske, De Generaal of Moem, hoe ik die strips ook waardeer. Tenslotte nog de opmerking dat een tekenaar in Noord Nederland de samenwerking vanzelfsprekend wel vergemakkelijkt, maar ook met iemand in de randstad is samenwerking heel goed mogelijk.

P. Ruysch van Dugteren, Hoofdstraat 33, Buinen (Dr.).

RUILRUBRIEK

De 'Ruilrubriek' is bestemd voor lezers van Stripschrift die stripmateriaal willen ruilen of hun verzameling willen kompleteren. Een advertentie van maksimaal 40 woorden kost f.4,- (voor leden van Het Stripschap f.2,75). De tekst dient achterop de girokaart geschreven te worden, waarmee de betaling wordt verricht. U dient uw girokaart te richten aan giro nr.308 60 24 tnv Sandra Griffioen-Boes, dr. Junghuhnstraat 33, Rijswijk zh.

GEVRAAGD
Zw/wit Tin Tin's, Spaanse Spook, Bronzen Sleutel, Kuifje 1e, 2e en 3e jaargang, Tom Poes weekblad.

AANGEBODEN
Tartaarse Helm, Gez.v.Mars, Robbedoes albums 10 t/m 13 (1941), Kuifje 5e en 6e jaargang (niet kompleet), Herald de viking, div. hardkaft Kuifjes, Lucky Luke Arizona en Vogelvrij, De bokkenrijders.

A.J.M. v.d. Spek, Vissershavenweg 52, Scheveningen.

GEVRAAGD
Wipperoen: de knipsels: - en de geheime boodschap; - en de winterkrant; - en de knarswieler; - en de boefzoekers: - en de knalbalclub; en de knipsels van Wipperoen uit de Telegraaf.

P.J. van Trigt, Weezenhof 34-47, Nijmegen.

Wie biedt wat in ruil voor een hele stapel strips uit de Zwolse Courant. Zwart/wit en kleur! Gedeeltelijk geknipt-gesorteerd. Suske& Wiske, Panda, Jerom, mmetje Fok, Old Shatter- nd, Familie Snoek, Arman & Ilva.

H. Lindeboom Jr., Linthorstlaan 24, Vriezenveen.

MAROTO.....

door Peter de Raaf
met medewerking van Jacques Post

ONTMASKERD?!

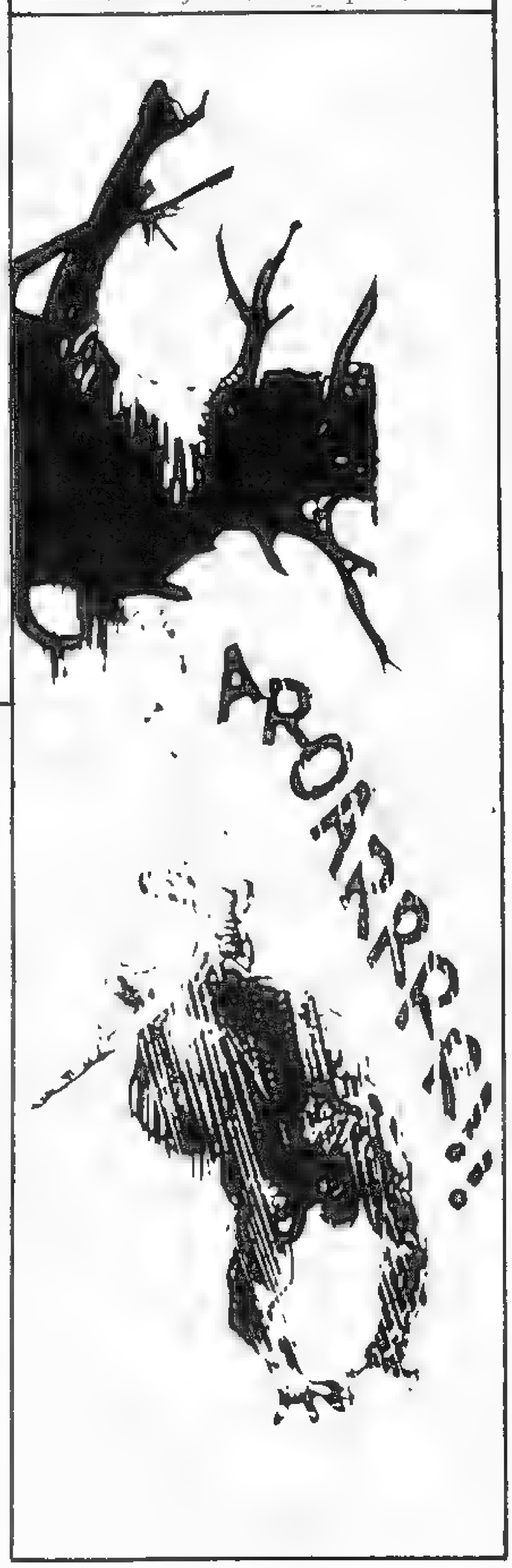
De vrij grote populariteit van de horrorstrips, hoogtij vierend in Amerika en in sommige Europese landen, is dan eindelijk overgeslagen naar ons land, en terecht.
Was er ruim een jaar geleden nog vrij weinig te koop op dit gebied (buiten de naar mijn smaak zeer slechte semi-seks horrorstrips als Walhalla, Hyena en ander gespuis, samengeperst onder de naam 'Strips voor Volwassenen'), nu kan je bij je sigarenboer om de hoek het laatste nummer van Vampirella aantreffen tussen de Viva en Tros Kompas.
Ook enkele Nederlandse uitgeverijen zijn aan het griezelen geslagen. Williams Nederland BV (het vroegere Classics) kwam met een vertaling op de markt van de E.C. Horror Library voor een prijs die een fraktie is van de prijs van de Amerikaanse uitgave, nml. f.10,95. (Bedankt Williams). Ook Semic Press liet van zich horen, getuige het reeds in een vorige Stripschrift besproken tijdschrift Macabre.

Nee, aan griezelen geen gebrek! De tijd is over dat een kleine groep horror-fanatiekelingen op geregelde tijden naar onze Zuiderburen togen om de daar in ruime mate aanwezige Amerikaanse horrorbladen te bemachtigen.

Rare dingen

Met de verpopularisering van de horrorstrips krijgen we nu ineens te maken met veel, voor ons nog vrij onbekende, tekenaars. En dan kom je soms voor rare dingen te staan. Neem nu Maroto.
Esteban Maroto is een Spanjaard, die geruime tijd niet opviel in de grote massa Spaanse en Italiaanse tekenaars, wier werk massaal uitgebracht wordt door Europese, vooral Engelse kranten.
Hij is verbonden aan Selecciones Illustradas, een massaal stripbedrijf in Barcelona, Spanje. Voor dit bedrijf maakte hij oa de serie 'Five for Infinity', waarvan een Nederlandse vertaling verscheen in Stripmix nr.3 van Semic Press. Daar

Selecciones Illustradas de Europese belangen behartigt van Warren, de uitgever van oa Creepy, Eerie en Vampirella is het niet verwonderlijk dat er een wisselwerking optrad. Maroto is sinds een jaar of twee een van de vele Spaanse namen die je tegenkomt in bovengenoemde bladen.
Sinds Maroto's werk verschijnt in Amerika heeft hij veel furore gemaakt. Momenteel is deze Spanjaard dan ook ijzingwekkend populair. Lees de brievenpagina van Vampirella er maar eens op na. In Madrid is er een tentoonstelling aan hem gewijd; er zijn Maroto posters en -boeken in vele talen. Dargaud kondigde het boek 'Les Nuits des Epouvantes' aan als een nieuw Maroto-boek, terwijl er maar vijf pagina's van zijn hand in staan (zie de vorige Stripschrift).
Oppervlakkig bekeken is Maroto's werk best de moeite waard. Het is alleen jammer dat de tekst nogal zwak is; we hebben hier duidelijk te doen met strips waarin het verhaal ondergeschikt is aan het tekenwerk. De serie 'Five for Infinity' tekende Maroto nog in een vrij konventionele stijl, in het werk dat hij voor Warren maakt is hij echter kompleet losgeslagen. Een van de meest in het oog vallende eigenschappen van Maroto vind ik zijn pagina-indeling. Alle bestaande regels (voor zover die bestaan) zijn door hem over boord gegooid en soms gaat hij zover dat het moeilijk wordt de juiste volgorde van de platen te bepalen. Bij die pagina-indeling begint het gedonder eigenlijk al. Maroto is ongetwijfeld een knap technikus, maar van enige eigen inbreng is volgens mij geen sprake. Zijn pagina-indeling lijkt als twee druppels water op die van andere Spaanse tekenaars als Victor de la Fuente, Ramon Torrents, beide verbonden aan Selecciones Illustradas. Ook de arceringen, het gebruik van rasters, het verwerken van achter gronden e.d. zijn bij deze Spaanse lieden krek dezelfde. Het zal daar in Barcelona wel een gezellige boel zijn. Ik kan me zo voorstellen dat Maroto wordt opgebeld door een kollega: 'Hallo Esteban, zeg ik heb een makkelijke manier gevonden om arceringen aan te brengen...' (dan volgt de uitleg)'...het is een eenvoudige manier en het effekt zal door het publiek mooi gevonden worden. Bel jij Victor en José even op om het door te geven? Tot ziens.



Waren de pagina-indeling en de technische punties nu het enige waarin Maroto niet origineel is, dan zou ik zeggen: nou ja, we hebben de tekeningen nog. Maar ook daar is het huilen geblazen. Neem nou de vrouwen eens, ze zijn niet meer dan uit de eerste de beste liefdesbeeldromannetjes weggelopen modepoppetjes, die erg tel afsteken tegen de soms vrij gaaf uitgewerkte achtergronden.

Zijn de vrouwfiguren wel goed getekend, dan ga je je afvragen, van wie zou Maroto dat nou weer gepikt hebben. Want natekenen kan hij. Je komt soms voor vreemde verrassingen te staan, wanneer je een Prins Valiant-verhaal of werk van

...AS LONG AS THE AIR BREATHES US ***LIFE***, AND CARRIES THE WOLF'S CRY OF ***LOVE*** TO THE MOON.

ER-ER-ERH-RRROOOOOO!

IT IS ***EVERYTHING*** AND ***FOREVER***, STARVOS, BUT I FEAR NOT ***ENOUGH*** AND TOO ***SHORT***...

I FEAR, STARVOS. I ***FEAR***.

DO NOT WORRY, MY LOVE -- BORGO SHALL ***NOT*** SEPARATE US, LALENA.

THIS DAGGER IS OF MAY ***FAMILY*** -- MADE OF ***PRECIOUS SILVER***. KEEP IT, LALENA. IT WILL ENSURE THE ***LIFE*** OF OUR LOVE.

THE MOON... EVER SHARING THE BEAUTY OF NEW LOVE...

BEYOND EARTH... BEYOND THE MOON... A ***HURTLING*** ISLAND IN THE SKY!

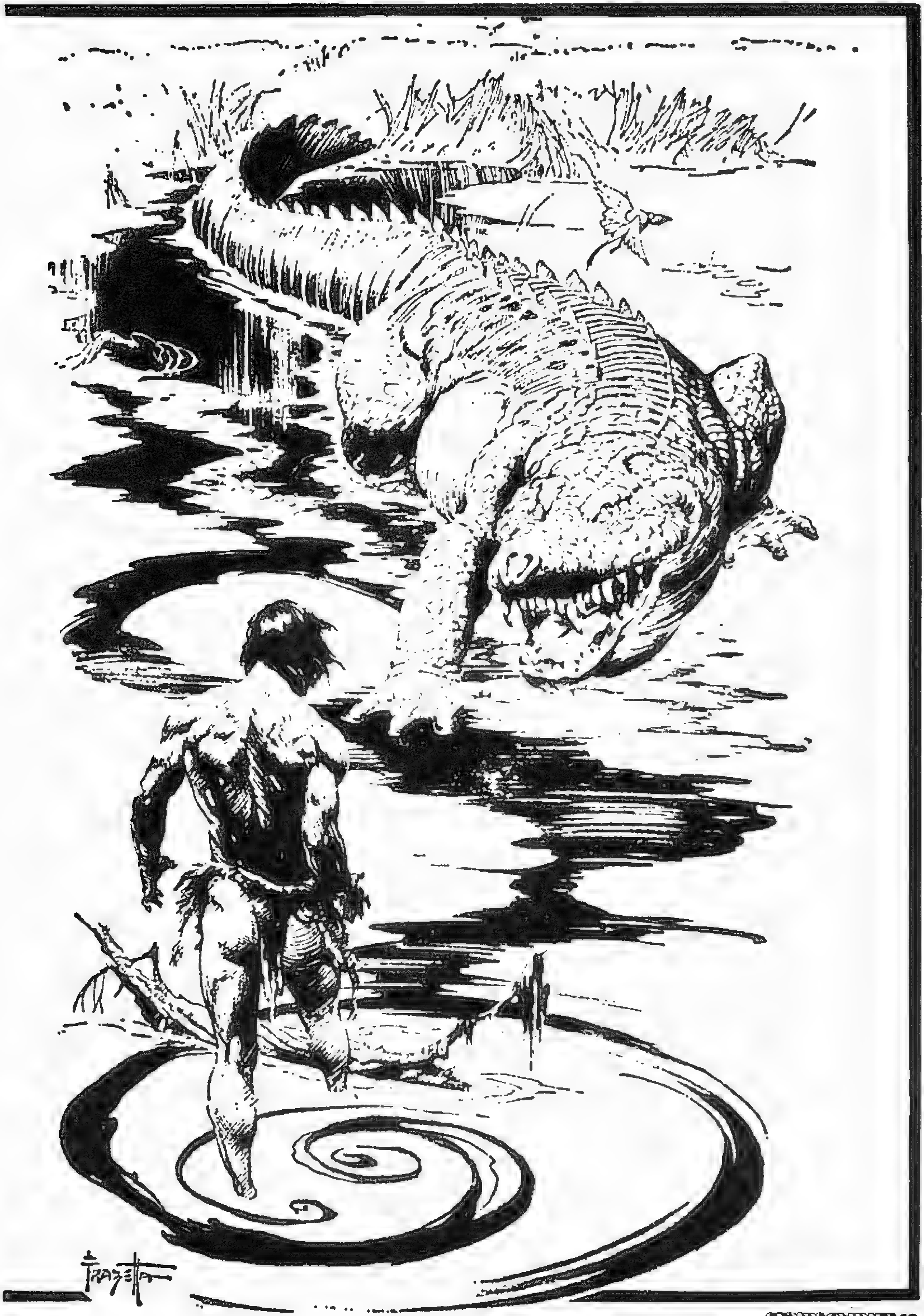
Burne Hogarth zit te lezen, waarin precies dezelfde mensen, monsters, dieren en achtergronden staan als in de strips van Maroto. Het enige verschil is de verandering van de haarlengte en soms enig verschil in kleding. Toeval? Kom nou!
Om een voorbeeld te noemen: Frazetta tekende enkele illustraties voor het boek 'Edgar Rice Burroughs: Master of Adventure' door Richard A. Lupoff. Op pagina 272 van dit boek zien we een man tot aan zijn enkels in het water staan tegenover een prehistorisch dier.
Bijna 10 jaar later verschijnt precies dezelfde figuur in het door Dargaud uitgegeven boek 'Wolff et la Reine des Loups' van de hand van Esteban Maroto.
En zo zijn er nog enkele voorbeelden op te noemen. Vooral Frazetta blijkt een grote aantrekkingskracht uit te oefenen op Maroto (maar ook op andere tekenaars, zoals ene heer Enrich, die de voorplaat maakte voor Vampirella nr.28 en daar het half door water verscholen monster op plaatste dat jaren daarvoor door Frazetta ontworpen was voor een voorplaat van een Burroughs boek).

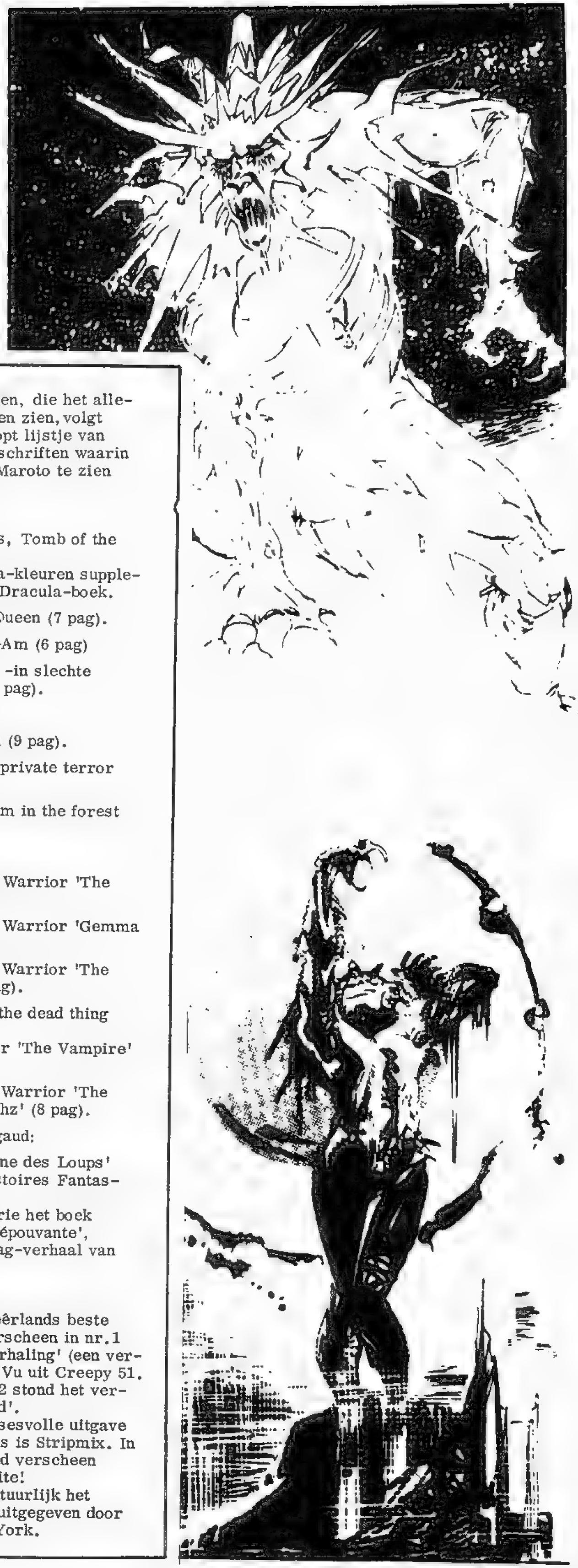
DE MODEPOPPETJES VAN MAROTO.

Het laatste nieuws uit Amerika is dat Frazetta weer gaat werken voor Warren. Misschien verklaart dat wel het feit dat Maroto niet meer voorkomt in de laatste twee nummers van Creepy, Eerie en Vampirella. Maar ja, stil zitten zal hij wel niet. We zullen in de toekomst nog wel meer van hem horen.

Het wachten is op Maroto's ontdekking van Kresse. Misschien zien we dan Eric de Noorman nog wel eens, schamel gekleed, ronddolen in een eksotische omgeving, omringd door een aantal modepoppetjes, het geheel ondertekend met .... Maroto.

JLLUSTRATIE ONDER: MAROTO
JLLUSTRATIE RECHTS: FRAZETTA





En voor degenen, die het allemaal zelf willen zien, volgt hier een beknopt lijstje van boeken en tijdschriften waarin het werk van Maroto te zien valt.

Vampirella
nr.22: Orpheus, Tomb of the Gods (7 pag)
en een 8 pagina-kleuren supplement over het Dracula-boek.

nr.23: Cobra Queen (7 pag).

nr.24: Middle-Am (6 pag)

nr.25: Nimrod -in slechte kleurendruk (8 pag).

Creepy
nr.51: Deja Vu (9 pag).

nr.52: A most private terror (12 pag).

nr.53: A scream in the forest (12 pag).

Eerie
nr.46: Dax the Warrior 'The Giant' (8 pag).

nr.47: Dax the Warrior 'Gemma 5' (8 pag).

nr.48: Dax the Warrior 'The Sacrifice' (8 pag).

nr.49: Marvin the dead thing (10 pag);
Dax the Warrior 'The Vampire' (8 pag.)

nr.50: Dax the Warrior 'The secret of Puriahz' (8 pag).

Uitgeverij Dargaud:

'Wolff et la Reine des Loups' uit de serie Histoires Fantastiques.
Uit dezelfde serie het boek 'Les nuits de l'épouvante', waarin een 5-pag-verhaal van Maroto.

Semic Press:

In Macabre, Neêrlands beste horrorblad, verscheen in nr.1 het verhaal 'Herhaling' (een vertaling van Deja Vu uit Creepy 51. In Macabre nr.2 stond het verhaal 'Kruisbloed'.
Een andere suksesvolle uitgave van Semic Press is Stripmix. In nr.3 van dit blad verscheen '5 voor de infinite!
Verder is er natuurlijk het Dracula-boek, uitgegeven door Warren - New York.

©A SEMIC PRESS

DE BESTE EN NIEUWSTE STRIPS EN ALLE TIJDSCHRIFTEN ALTIJD IN VOORRAAD BIJ **bruna**. OOK IN ONZE STATIONS BOEKHANDELS EN KIOSKEN **EN**, IN ONZE WINKELS DIE NOG **ILA** HETEN.

Volop strips in de meer dan 100 filialen van

bruna b.v.*

Hoofdkantoor: Hollantlaan 2 Utrecht Postbus 8181 telefoon (030) 884233

EROGRAFICA

SEKSY FOTOSTRIPS

In English - en Français - in Deutsch - en Español !

in kleur en zwart/wit

AMUSEMENT–EROTIEK–SPANNING–SENSATIE! ! !

TUK

HET BESTGELEZEN SEKSBLAD

PRIVATE

De absolute internationale SEKS-TOPPER, nu zelfs 82 pagina's volledig in kleur.

ALOM VERKRIJGBAAR ! ! !

Inlichtingen:
De VAAR b.v. Postbus 427, Dordrecht.

Vraagt gratis katalogus van onze Nederlandse en internationale kollektie voor verzamelaars.

EXCLUSIEF BIJ ONS:

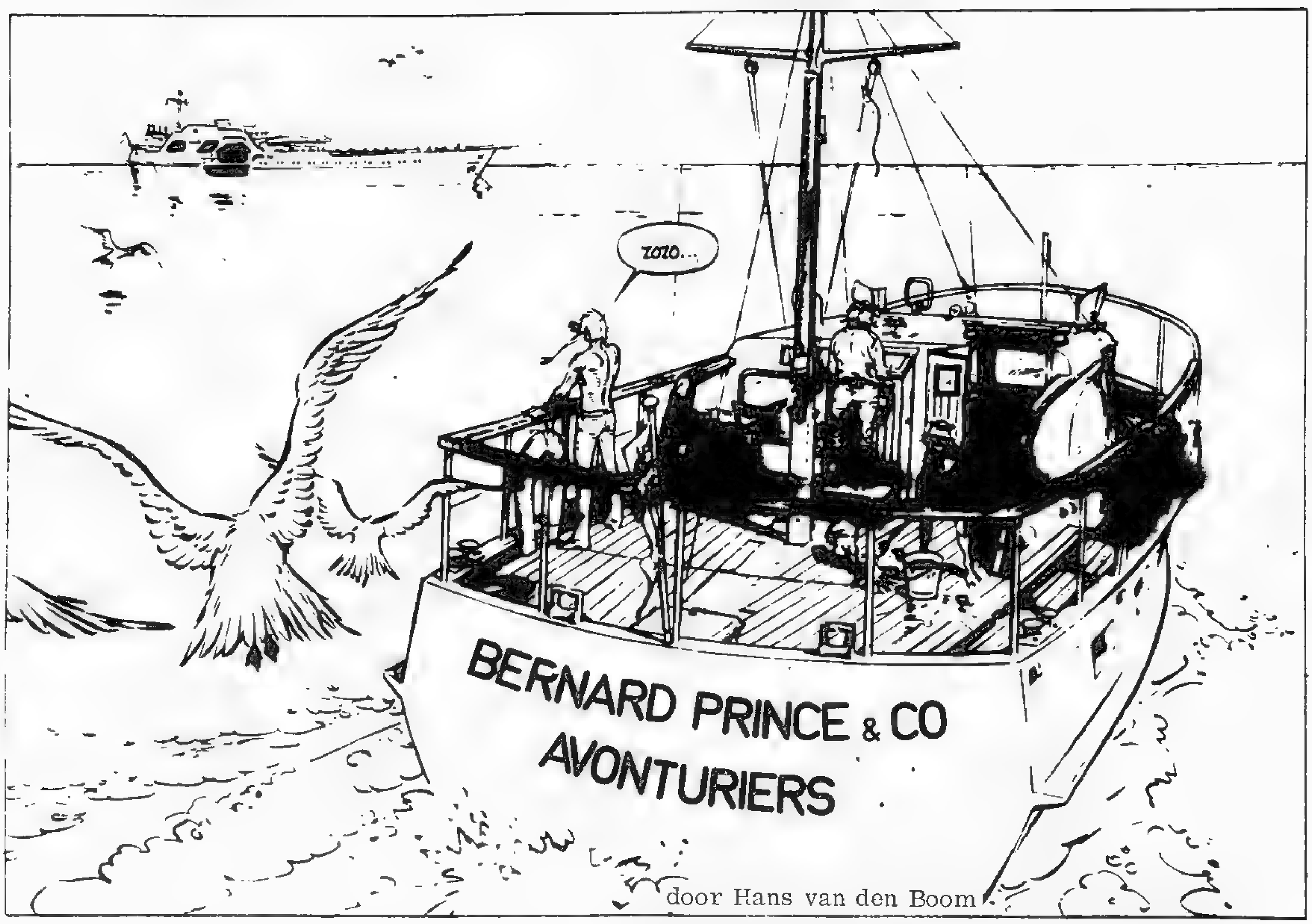
DE ORIGINELE
LATEX-POPPETJES

- GUUST
- MARSUPILAMI
- MARSUPILAMI ALS FAKIR
- MARSUPILAMI ALS VIKING
- MARSUPILAMI ALS MUSKETIER
- MARSUPILAMI ALS GRENADIER
- 3 BABY MARSUPILAMI'S
- KWABBERNOOT
- GRAAF VAN ROMMELGEM
- STARTER (MET AUTO)
- INSPECTEUR SPEK
- VLINDER
- OUWE NIEK
- ZWARTBAARD
- BILLIE

STRIPANTIQUARIAAT

PANDA

Frederikstraat 151
's-Gravenhage
070-46 16 37



Tja, Bernard Prince. Die strip zie je nogal eens in Kuifje en Pep staan, maar hoe is die nu eigenlijk ontstaan?
We zullen eerste even de makers voorstellen. Het zijn Hermann (Hermann Huppen) voor de tekeningen en Greg (Michel Regnier) voor de tekst. Greg, die behalve scenarist van tientallen verhalen ook nog eens hoofdredakteur van Kuifje is (en tenslotte nog iedere week Olivier Blunder tekent) ontwierp het verhaal in eerste instantie om vier overgebleven bladzijden van het weekblad Kuifje op te vullen. Hij haalde het oude thema maar weer eens van stal: een detektive (ditmaal bij Interpol), die door briljant kombineren en deduceren de misdadiger(s) weet op te sporen. Het verhaal blijkt evenwel goed te worden ontvangen en krijgt dan ook enige vervolgen. Na een zestal verhalen rijzen er echter problemen. Tibet maakt bezwaar tegen het optreden van nog een detektive in het blad, als konkurrent van 'zijn' Rik Ringers. Maar hier heeft Greg direkt een oplossing voor. Hij schrijft Prince Interpol uit, een motorjacht in, en de goede man is van de ene op de andere dag kapitein op de wilde vaart geworden.

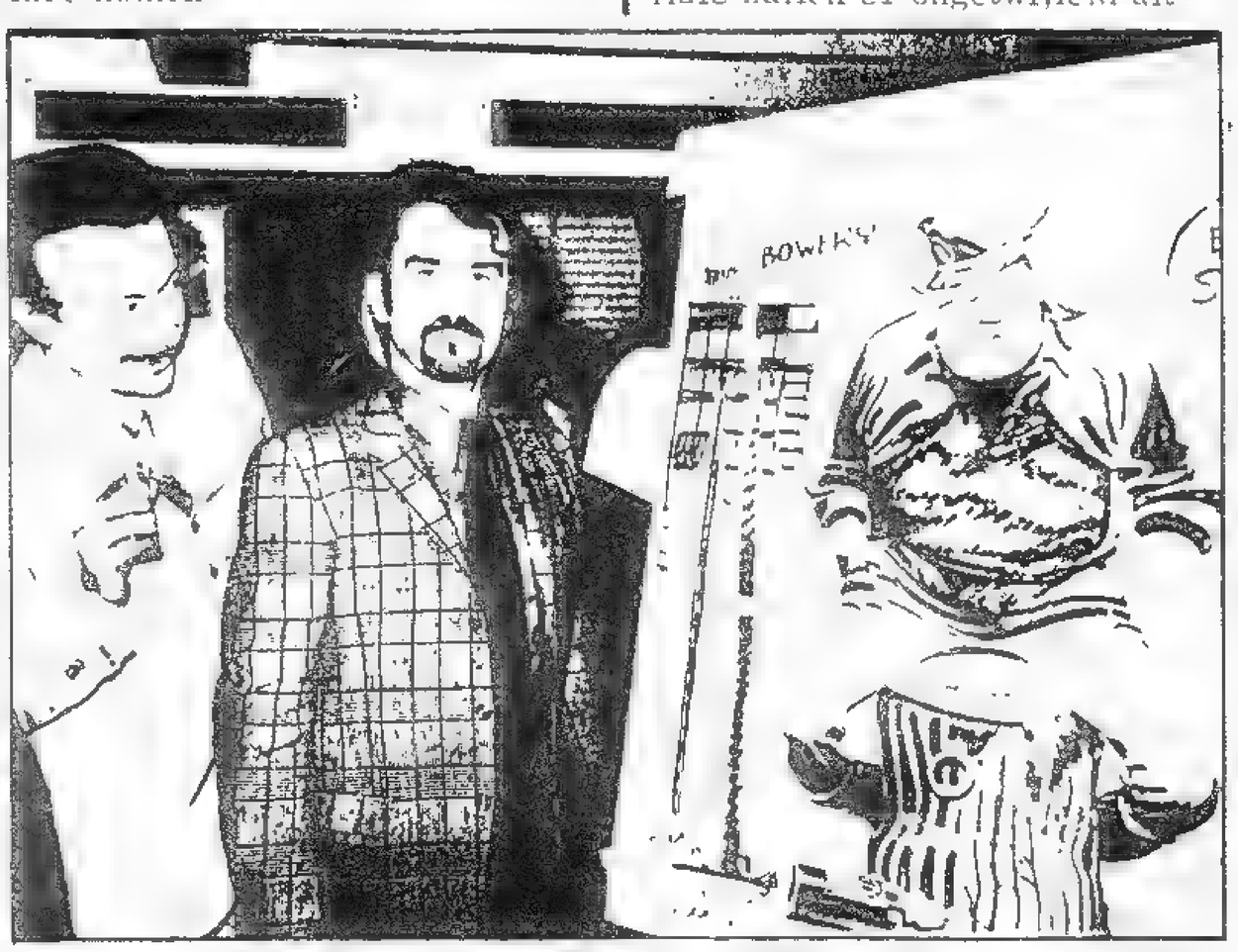
Barney

Al spoedig komt Barney Jordan dan het verhaal 'binnenrollen' de goede lobbes en krachtpatser die iedere held schijnt te moeten vergezellen (vergelijk maar eens Kuifje Haddock, Asterix, Obelix, Joris P.K. 'Plok enz.). en kompleet is de ploeg. De avonturen volgen elkaar nu in hoog tempo op (uiteraard), te beginnen met 'De Piraten van Lokanga', waar Prince achtereenvolgens te maken krijgt met de meedogenloze zakenman Bronzen, de buitengewoon lieftallig uitziende Burma Diego en een groep woeste inboorlingen. Vervolgens een op Formosa (of in ieder geval in die buurt) gesitueerd verhaal met de titel 'Generaal Satan'. In deze episode krijgt Bernard Prince het geniale idee een schip met een lokomotief te bombarderen. Het ligt voor de hand, niet waar? Je moet alleen maar even op het idee komen.

Hierna komt 'Storm over Coronado', waarin vooral Barney Jordan een grote rol speelt. Samen met zijn evenbeeld 'El Lobo', die in de loop van het verhaal opduikt, ramt hij achtereenvolgens twee tanks, een polleis en een komplete hofhouding in puin. Je krijgt de indruk dat Greg dat dolgraag zelf ook eens had willen doen. 'De Hel van Suong-Bay' bestaat voornamelijk uit een 'moordende' tocht door de jungle, helemaal in de stijl van de oude Buck Danny-verhalen. Greg weet hier de sfeer van wantrouwen en angst zeer goed onder woorden te brengen en ook Hermann is goed op dreef. De oerwouden van Zuid Oost Azië zullen er ongetwijfeld uitzien als in dit verhaal.

Manhattan

Totaal anders is de volgende episode, getiteld 'Avontuur in Manhattan', en geschreven naar aanleiding van een bezoek van Hermann en Greg aan New York. Barney blijkt de dubbelganger te zijn van een Boslavische miljonair, en zoiets komt altijd wel van pas.
'Brand in de Oase' speelt zich af temidden van de bedoeïnen van Noord Afrika. Prince moet hier in opdracht van een internationale hulporganisatie wat kisten met medicijnen afleveren. Het is duidelijk dat dit verhaal nog van vóór de olieboycot dateert. Nu zou Barney nooit meer op een dergelijke wijze (hij steekt met benzine ongeveer de hele woestijn in brand) benzine verspillen. Schande!
In 'De Wet van de Orkaan' ontmoeten Barney Jordan en El Lobo elkaar weer eens, wat desastreuze gevolgen heeft voor het horecawezen van Tago-Tago. El Lobo is eigenaar geworden van een parelvisserij, en Prince helpt hem een handje door een lastige moeraal te verdrijven.
'Verschroeide Aarde' is één voortdurend gevecht om een honderdtal door een grote brand bedreigde mensen te redden. Bernard houdt er een nieuwe metgezel aan over, namelijk 'Dotje Poetskatoen', een klein beertje. 'De Groene Vlam van de Conquistador' gaat over de strijd tegen een bende die het op een koffieplantage gemunt



Greg (links) en Hermann bij een staatsieportret van Barney Jordan

heeft. Dit verhaal staat trouwens op dit moment in Pep (Por Dios, lees dat blad) onder de titel 'Koffie en Smaragden'. Overigens is Bernard Prince om duistere redenen hier omgedoopt in Rob Palland (het gerucht gaat dat de oorspronkelijke naam teveel op Prins Bernard leek).
Het tot dusver laatstverschenen verhaal in Kuifje is getiteld 'Guerrilla voor een spook' Prince neemt hier de president van het staatje 'Monteguana' onder zijn hoede en brengt hem in veiligheid. Natuurlijk gaat dit weer met de nodige problemen gepaard.

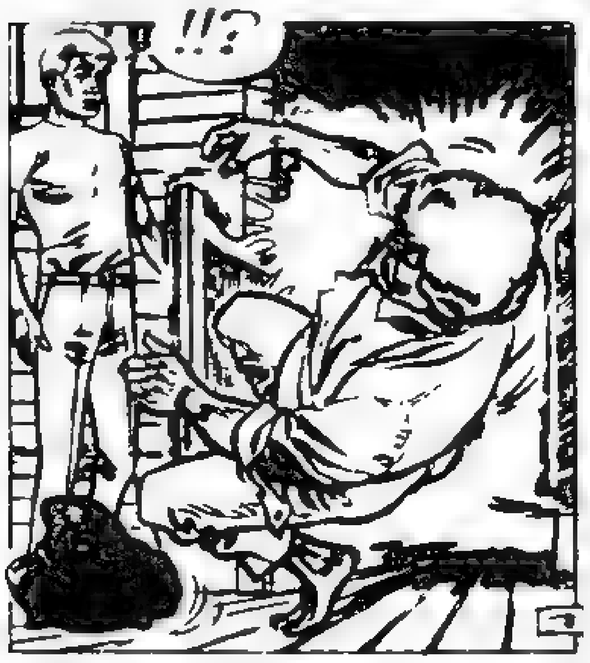
Natuur

Het is opmerkelijk hoe vaak Greg en Hermann gebruik maken van natuurkrachten. 'De Hel van Suong-Bav' is een voortdurend gevecht met de jungle, kompleet met zwermen muskieten en dergelijke

Aanvankelijk was Bernard inspekteur bij Interpol

PRACHTIG DING ZEG! HOE KOMT DAT EIGENLIJK?
BERNARD BLEEK PLOTSELING EEN OOM TE HEBBEN, DIE HIJ NOG NOOIT GEZIEN HAD NET ALS IN FILMS! NOU, DIE OOM BLEEK TE VAREN EN EIGENAAR TE ZIJN VAN DE CORMORAN!

En zo wordt Bernard kapitein...



Barney Jordan komt het verhaal binnenrollen

In 'Brand in de Oase' worden de mannen overvallen door een zandstorm, in 'De Wet van de Orkaan' door een tornado. De titel 'Verschroeide Aarde' spreekt voor zich, en in 'De Groene Vlam van de Conquistador' vecht Prince tegen de koperen ploert. Deze werkwijze is knap gevonden van Greg. Niet alleen weet Hermann deze natuureksplosies altijd erg fraai op papier te zetten, maar ook treedt het verhaal op deze manier manier buiten het vaste stramien van held versus booswicht.

Burma Diego

Toch mogen de menselijke tegenstanders er ook zijn. Hermann heeft ze prachtige koppen meegegeven:
Bronzen, Generaal Satan, Sarakelian, enzovoorts.
En van de 'goeden' mogen we Barney Jordan niet vergeten, ook zo'n figuur waar de tekenaar zich helemaal op kan uitleven. In de loop der verhalen gebeurt dan ook precies hetzelfde als in zoveel andere strips: de bijfiguur neemt de hoofdrol over van de held. Het meest bekende voorbeeld van deze tendens is natuurlijk Heer Bommel. Hoe heet dat kleine witte ventje ook weer dat af en toe in zijn schaduw rondhangt?
Treffend is ook, dat als Hermann probeert wat dieper in te gaan op een van zijn personnages hij hiervoor Jordan kiest (zie het verhaal 'Soleil Rouge' in Tintin-Selection). Bernard Prince zelf wordt steeds meer het brein, de man op de achtergrond, terwijl Barney voor de uitwerking zorgt. Dat dit weleens nogal hardhandig en destruktief in zijn werk gaat is voor het verhaal alleen maar gunstig.

Vrijheid

Hoewel Hermann ogenschijnlijk alle vrijheid heeft om te tekenen wat hij wil, is hij op het ogenblik toch niet helemaal tevreden. Zelf zegt hij er het volgende van: 'Ik vind het nog steeds erg leuk 'Bernard Prince' en 'Red Dust' te tekenen, maar toch zou ik er nog wel iets bij willen doen. Ik heb al een ideetje, waar ik met een bevriende scenarist over gepraat heb, en er is waarschijnlijk een mogelijkheid de strip in een nieuw tijdschrift te publiceren. Het worden de avonturen van een nogal gewelddadig persoon, die ingrijpt waar de justitie het laat afweten. Het moet een kerel zijn die zonder pardon iedere schurk die het verdient om zeep brengt. Het gebeurt tegenwoordig veel te vaak dat de een of andere smeerlap 'voorlopig' op vrije voeten wordt gesteld, en prompt na een paar

Een schip bombarderen met een lokomotief...

El Lobo

ANDA! SLA ALLES KORT EN KLEIN!

EEN DUBBEL RANTSOEN TEQUILA VOOR DEGENE DIE DE MEESTE UNIFORMBROEKEN VERZAMELT!

SCHIET!

SCHIET ZE NEER!

NAAR UW KANTOOR, VLUG, EXCELLENTIE! WE MOETEN TIJD WINNEN TOT UW MANNEN TERUGKOMEN VAN HET ARSENAAL!

VOORTREFFELIJKE. STRATEGEN, DIE REBELLEN!

Een hofhouding in puin...

VLUG EEN KOPROL ...

[29

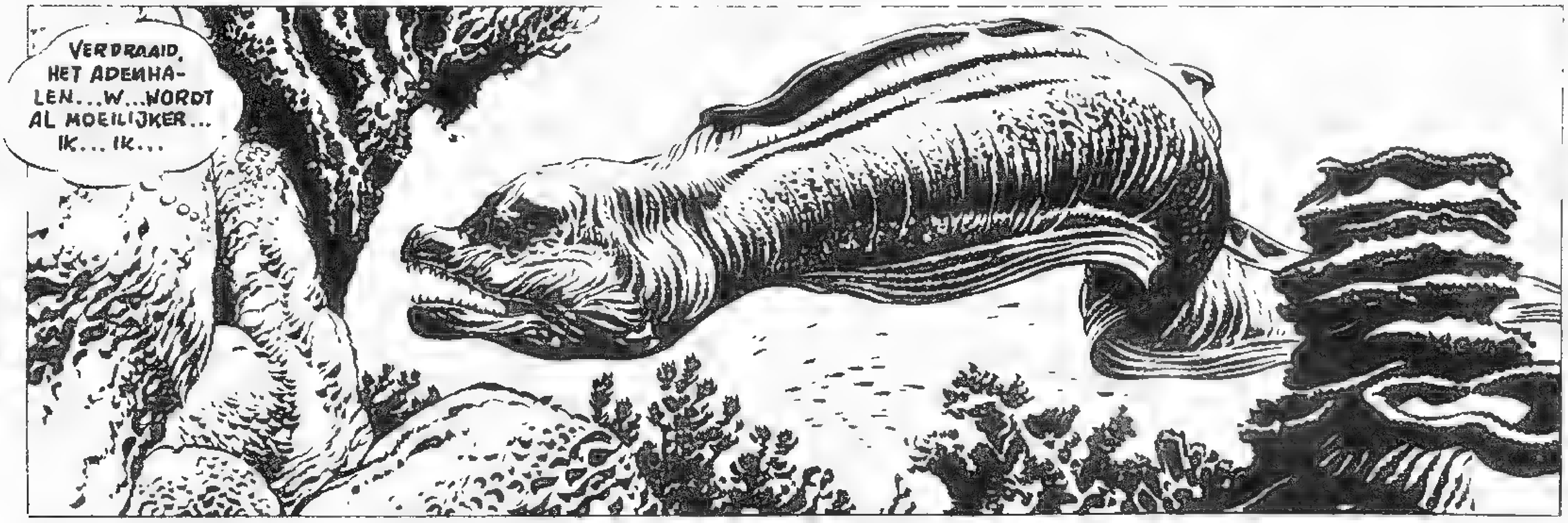
Een vrachtwagen vol benzine jammerlijk verspild...

KROKODILLEN! TIENTALLEN KROKODILLEN! WE ZIJN VERLOREN!
EEN KOGEL IN HET GEWEER VAN CAVALLI EN HET GEWEER CODY LIGT ERGENS IN HET WATER ... DAT KAN LEUK WORDEN!
NAAR DE OEVER VLUG!

Een 'moordende' tocht door de jungle...

Een café in puin in Tago Tago...

Copyright van alle illustraties Ed. Lombard



De reuzemoeraal

In een weer allerlei sterke verhalen begint dat te halen. Het personage dat ik voor ogen heb wil van deze praktijken een eind maken. Hij executeert net zo goed al die 'arme-jongens-die-een-moeilijke-jeugd-hebben-gehad-en-die-nooit-goed-begrepen-zijn-door-hun-ouders' als gewone misdadigers. Voor mij is dit een vorm van protest tegen dergelijke toestanden in de maatschappij, die naar mijn mening ongewenst zijn.'

Een ding is inmiddels wel duidelijk geworden: Hermann zit niet bepaald op zijn lauweren te rusten. Per jaar tekent hij minstens 44 bladzijden 'Bernard Prince', eenzelfde portie 'Red Dust', plus nog incidenteel een kort verhaal. En waarschijnlijk binnenkort dan ook nog een paar verhalen per jaar van zijn nieuwe 'harde' strip. Ach, als het maar niet ten koste gaat van de kwaliteit is deze werklust alleen maar gunstig voor de lezers. En zelfs Barney Jordan zal er geen glas whiskey meer of minder om drinken. Proost!

Dotje Poetskatoen

Generaal Satan
oftewel Wang Ho

Sarakelian

Bronzen

BIBLIOGRAFIE

(de tussen haakjes geplaatste nummers korresponderen met de nummers van Kuifje)

Bernard Prince

Kaartjes met een verrassing (6601) - Routine-zaak (6603) - Operatie 'Pas Getrouwd' (6610) - De Microfilm (6613) - De derde getuige (6617) - Juwelen voor Klein Duimpje (6627) - De Cormoran vaart uit! (6633) - De piraten van Lokanga (6703-6713 - 23 pl.) (voorplaat 6704) - Generaal Satan (6716-6726 - 22 pl.) (voorplaat 6716) - Storm over Coronado (6730-6751 - 44 pl.) (voorplaten in 6730 en 6740) - De hel van Suong Bay (6815-6835 - 44 pl.) (voorplaat 6815, 6825; achterplaat 6824) - Avontuur in Manhattan (6844-6906 - 37 pl.) (voorplaat 6844; achterplaat 6901) - Brand in de Oase (6916-6937 - 44 pl.) (aankondiging 6915; voorplaat 6916; achterplaat 6929) - De wet van de orkaan (6951-7019 - 44 pl.) (voorplaat 6952) - De Getemde Feeks (7026 - 8 pl.) - De schipbreukelingen (7048 - 8 pl.) - Verschroeide aarde (7102-7115 -44 pl.) - De groene vlam van de conquistador (7149-7216 -

44 pl.) (voorplaat 7202) - Guerilla voor een spook (7307-7320 - 44 pl.) (omslag 7311).

Verhalen geschreven door Greg en geillustreerd door Hermann:
Oom Pollepel (6922)
Balak (7046)

Comanche:

1e serie:
Red Dust (hoofdstuk I) (6950 - 8 pl.) - Ten Gallons (II) (7015 - 8 pl. + voorplaat) - Greenstone -Falls (III) (7032 - 8 pl. + voorplaat) - The longhorns (IV) (7038 - 8 pl.) - De verbleekte ster (V) (7041 7 pl.) - De spoorlijn (VI) (7044 7 pl. + voorplaat)

in album verschenen onder de titel Red Dust (46 pl.).

2e serie:
Wanhoop en dood op de prairie (I) (7123 - 8 pl. + voorplaat) - Het volk dat niet wilde sterven! (II) (7126 - 8 pl.) - Het uur der wrake (III) (7130 - 10 pl. + voorplaat + aankondiging in 7129) - Big Keenan (IV) (7135 - 10 pl. + voorplaat + aankondiging in 7134) - De reuzen van het Verre-Westen (V) (7140 - 9 pl.)

in album verschenen onder de titel Wanhoop en dood op de prairie (45 pl.).

3e serie:
De wolven van Wyoming (7227-7245 - 46 pl.)

verschijnt in het voorjaar in album.

4e serie:
De hemel is rood boven Laramie (7332-35-38-42-45-49 - 51 pl.)

In Pepparade:
nr. 9 Red Dust helpt een handje (16 pl)
nr. 8 Red Dust: de gevangene (16 pl.)

nr. 6 Een Bernard Prince-verhaal waarin Barney Jordan de hoofdrol speelt 'De rode zon' (14 pl.)
nr. 8 Een dergelijk verhaal onder de titel 'Vijf over half elf' (16 pl.)

door Hans Matla

nieuws van HET STRIPSCHAP

KORT VERSLAG VAN DE 10de ALGEMENE LEDENVERGADERING VAN HET STRIPSCHAP
te Amsterdam op 24 november 1973.

Aantal aanwezige leden: ± 120.

1. Opening en toelichting op de agenda:
De sekretaris John van der Mark opent de vergadering. De voorzitter Martin Wassington is door ziekte verhinderd aanwezig te zijn en de sekretaris neemt voor deze vergadering het voorzitterschap waar.

2. mededelingen van het bestuur:
-Het bestuur is er dit jaar voor het eerst in geslaagd om de leden een echte 'Stripschapkalender' voor 1974 aan te bieden, hetgeen resulteert in een waarderend applaus van de aanwezige leden. De kalender is -geheel belangeloos- volgetekend door bekende Nederlandse en Belgische striptekenaars en komt dan ook niet in de handel. Alleen leden van Het Stripschap ontvangen gratis een eksemplaar.
-Een zgn. 'Stripschapprijs', onderverdeeld in verschillende kategorieën, is in voorbereiding.
-Het bestuur is in onderhandeling met uitgeverij De Bezige Bij om een heruitgave van oude Tom Poes-verhalen te realiseren voor een besloten kring, nl. de lezers van Stripschrift.
-Wat betreft de grote Stripdag, die Radio Veronica zou organiseren in samenwerking met Het Stripschap: Veronica heeft laten weten er vanaf te zien.
-Het huidige ledental is: ± 615.

3. Behandeling van het Kort Verslag van de ALV van 19 mei 1973 te Den Haag
Dit verslag wordt, zonder verdere aan- of opmerkingen door de vergadering goedgekeurd.

4. Behandeling ingekomen stukken
Aangetekend schrijven van dhr. R.A. Levisson, waarin de overeenkomst tussen Het Stripschap en de VGI (voorheen Levisson), betreffende de uitgave van Stripschrift, met ingang van 1 januari 1974 opgezegd wordt. Voor verdere mededelingen betreffende Stripschrift, zie: punt 6.
Brief van dhr. Frankfurther over doublure-vergaderingen van Het Stripschap en andere verenigingen, hetgeen problemen oplevert voor mensen, die lid zijn van meerdere verenigingen. Men zal dit voortaan trachten te vermijden.
Er zijn kontakten gelegd met mensen, die in België een vereniging van stripliefhebbers willen oprichten, evt. i.s.m. Het Stripschap.

5. Kaskommissie
De heren Poot en Stoovelaar hebben zich bereid verklaard om in de kaskommissie zitting te nemen.

6. Verslag aangaande Stripschrift
Het bestuur is in onderhandeling met verschillende partijen, die Stripschrift mogelijk volgend jaar uit gaan geven en zal daar zo spoedig mogelijk een keus uit doen. De leden kunnen in ieder geval verzekerd zijn van de kontinuatie van ons geliefd blad.
Uit de vergadering kwamen een groot aantal suggesties ter verandering en verbetering van het nieuwe Stripschrift, waarover overleg zal worden gepleegd met de nieuwe uitgever.

7. Royement wanbetalers
Alle wanbetalers uit het verleden (dit zijn mensen, die ooit lid zijn geweest, maar hun lidmaatschap nooit officieel hebben opgezegd), ± 450 in getal, worden nu door de vergadering geroyeerd.

8. Bestuursvoorstel tot kontributieverhoging
(van f.10,- naar f.12,50)
Motivatie bestuur:
a) Er is meer geld nodig omdat:
1e. Portokosten zijn sinds 1968 gestegen met 80 à 100%
2e. Door de stijging van het algemeen prijspeil in de afgelopen jaren, werden allerlei zaken duurder, zoals:
-Drukkosten
-Zaalhuren, organisatie Stripdagen
-Reiskosten bestuursleden
3e. Ondanks deze stijgingen is de kontributie, gedurende de afgelopen vijf jaar op hetzelfde bedrag gebleven.
b) Andere mogelijke geldbronnen leveren niets op:
1e. Donateurs:vroegere en recente pogingen hebben weinig tot geen sukses opgeleverd.
2e. Subsidie: dit heeft men vroeger al eens zonder sukses geprobeerd. Bovendien is de situatie, betreffende het verkrijgen van subsidie, t.o.v. enkele jaren geleden opmerkelijk verslechterd.
3e. Stripschrift: d.i. kwa opbrengsten altijd een marginale zaak geweest en zal nooit veel geld opleveren.
4e. Filmotheek: d.i. een afdeling die zichzelf bedruipt: de geringe inkomsten, worden onmiddelijk weer besteed.
Stemming over dit bestuursvoorstel: 21 voor/5 tegen/9 onthoudingen. Bestuursvoorstel aangenomen.

9. Rondvraag en sluiting
Vraag van de heer Matla:of het mogelijk is dat leden meerdere eksemplaren konden ontvangen van evt. heruitgaven van oude Tom Poes verhalen. Dit zal nader bekeken moeten worden, in overleg met de Bezige Bij.

Vraag van de heer Stechweij over het Tom Poes Weekblad:
Er zal getracht worden de Bezige Bij, die de rechten in handen heeft, in kontakt te brengen met uitgeverij Skarabee, die, volgens de vraagsteller, bereid zou zijn een selektie uit genoemd weekblad samen te stellen.

Vraag van de heer Frankfurther over het reilen en zeilen van het Strip Dokumentatiecentrum:
Er wordt beloofd dat de leden hierover binnenkort bericht zullen krijgen (waarschijnlijk in Stripschrift).

De heer Kooij vraagt of het niet tijd wordt om eens wat meer aandacht te besteden aan de public relations van Het Stripschap en Stripschrift. Desgevraagd verklaart hij zich bereid daar zelf een begin mee te maken.
De sekretaris sluit de vergadering.

J.H. van der Mark

Een meer uitgebreid verslag voor de leden volgt nog.

LEDENAANBIEDINGEN

Plakboekjes, 8 stuks voor f.7,50. Simpelman f.2,65. Bommelbibliografie f.3,95. Stempels van Toonder's stripfiguren, 2 series (A en B), in dozen van 12 stuks, prijs per serie f.12,50. De stempels zijn NIET los verkrijgbaar. Stripschapstickers, 20 stuks voor f.3,-.

Uitsluitend voor leden te bestellen via giro 1513000 tnv de penningmeester van het Stripschap te Amsterdam.

BESTUUR

Voorzitter:Martin Wassington, van Mourik Broekmanstraat 11'', Amsterdam, 020-171332.
Sekretaris:John van der Mark, Suze Robertsonstraat 56 hs, Amsterdam.
Penningmeester:Wil Soyer, Overtoom 536', Amsterdam, 020-166113.
4e Bestuurslid: Kees Helderman, Zocherstraat 60''', Amsterdam, 020-168214.
5e Bestuurslid: John M.Willemse, Dorus Rijkershof 5', Amsterdam

FILMOTEEK

Hierbij doen wij de oplettende lezertjes kond van het toch voor ieder zeer verheugende feit dat ons aller filmoteek uitbreiding heeft ondergaan. Was deze prachtige instelling reeds vroeger zo verdomd interessant vanwege Tom Poes en Ollie B. Bommel én Asterix én Sjors van de Rebellenclub én Panda én Kuifje én Dick Bos én zo allemaal jeweetwel, nu is zij nog prachtiger doordat we d'r nog een speelfilm van Dick Bos bijhebben én een trailer van Lucky Luke én dan nog een filmpje van de enige en echte Donald Duck én bovendien nog een heuse film van (hochoujenutvoormogulluk) De Smurfen. En daarbij hebben we ook nog (toemaar) twee verhalen van Tom Poes en een paar horror (- griezelweet jenogwelvanjeschool) verhalen mooi gefotografeerd in diapostuur voor je klaarliggen.
Alsternouwnog iemand is, die niet weet dat dat voor iedere malloot, die er zin in heeft, openstaat en te bereiken is, nou, die moet dan maar eens op z'n gemak alle voorafgaande Stripschriften doorlezen. Al die anderen, die dus veel intelligenter zijn, bellen derhalve meteen de filmotekaris op om die films te bespreken en vast te leggen voor die dag dat ze met z'n allen bij mekaar zijn. De padvinderswerkgroep, de familieredinatengroep, de wijkverpleegstersgroep, de aktiegroep voor verstelbare stoelen in de Moulin Rouge en ook nog al die andere groepen, die er zo al gevormd worden voor en door de intelligentere bovenlaag van onze bevolking. Twijfelt niet, gij allen: de films zijn er en dat merk je vanzelf als je (wiedanook) informeert bij:
De filmotekaris van de Stripschapfilmoteek, Ch.Wauters, Linnaeusstraat 13''', Amsterdam, 020-355182.
Bel eens op en vraag eens hoe dat gaat.

)eze rubriek staat onder re-
aktie van Kees de Bree, Kin-
:erstraat 59''', Amsterdam.

-HOLLAND ANIMATION

\artsvader P.H. Frankfurther
ieeft zijn aktiviteiten via Movie-
:at'73 verlegd naar het oprichten
'an een vereniging voor animatie,
nen leze:
Tijdens een druk bezochte
)ijeenkomst in het gebouw van
le Nederlandse Filmacademie
e Amsterdam werd op 14 decem-
)er 1973 opgericht de Verenі-
ging HOLLAND ANIMATION.
Doel van de nieuwe organisatie
s het scheppen van optimale
nogelijkheden voor de neder-
andse animatiefilm (tekenfilm
en dergelijke).
Hiertoe zijn een tiental werk-
groepen in het leven geroepen,
lie zich oa zullen bezighouden
net bevordering van onderling
kontakt dmv het zien van el-
:aars films, verbetering van
listributiekanalen, inrichting
'an een gemeenschappelijke
verkplaats, deelneming aan in-
ernationale festivals, optreden
ils inkoopcombinatie, uitwisse-
ing van gegevens en organise-
·en van animatiestudiedagen.
edereen die het daarmee eens
s kan lid worden door zich op
e geven bij de sekretaris-
)enningmeester en daarbij
evens f.25,- over te maken,
:ijnde de contributie voor 1974.
Men ontvangt daarvoor een
exemplaar van de Statuten, waar-
'oor koninklijke goedkeuring is
iangevraagd; 6x per jaar een
IOLLAND ANIMATION BULLE-
TIN, dat een schat aan informa-
ie zal bevatten en men ver-
:rijgt het recht om van alle
'aciliteiten, die HOLLAND
\NIMATION zal bieden, gebruik
.e maken.
nlichtingen:sekretaris-penning-
neester: Cornelis Kapsenberg,
Kruisbeklaan 11, Den Haag 2023;
el.070-680626, postgiro 25847
54.

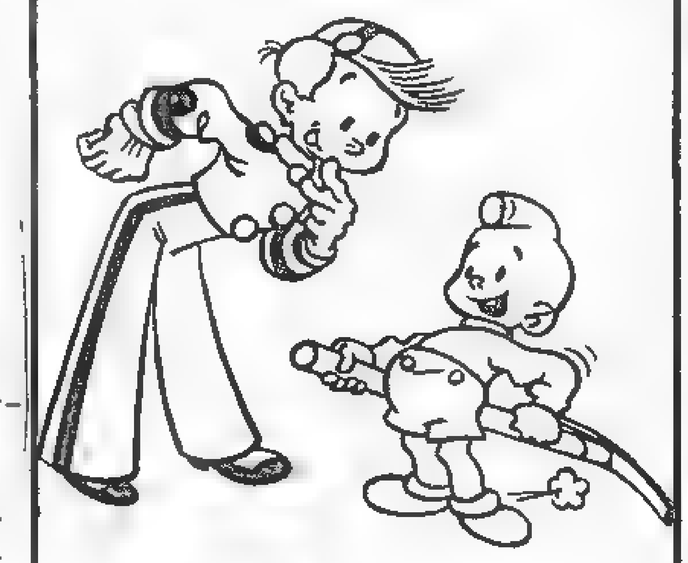
BLOEDIGE ATOL

Door een wat onhandig gemani-
)uleer met de illegale uitgave
'an Buck Danny's Tarawa op
iet jongste Kousemaker-festijn
.n het bijzijn van Hubinon en
Dupuisbonzen, werd de uitgeve
rij op het spoor gezet van de
snoodaards die de vervaardigin;
)p hun geweten hebben.
E.e.a. schijnt een voor Dupuis
)evredigend resultaat te hebben
)pgeleverd.

TOM POES

Wellicht onder druk van de aan-
gekondigde legale oplossing van
Tom Poesvraagstukken in samen-
werking met de Bezige Bij,
Toonder Studio's e.a., leggen
de diverse illegale uitgevers een
verhoogde aktiviteit aan de dag.
Verschenen 'het Mombakkesz'
en 'de Betoverde Spiegel', nog
kwalitatief verantwoord, her-
drukken van 'de Spliterwt', 'de
Bommellegende' en de inmiddels
negende versie van 'het Vibreer-
putje' (natuurlijk weer met een
andere kleur kaft voor verzamel-
idioten) tarten door hun abomina-
bele uitvoering elke beschrijving.
Wellicht wijst dit op een voort-
zetting van een tanend idealisme
van de uitgevers, dat reeds te
bespeuren viel bij peperdure
eerdere aanbiedingen.

Legale Tom Poezen komen
er ook weer t.w. de Bommel-
pocket 'Overgehaalde Landrot-
ten', met als inhoud:'De Wraak-
gier' 2870-2961, 'de Beunhaas'
3449-3502 en 'het Ontstoffen'
4284-4352.
Een en ander zal ons februari
'74 worden aangeboden.
Dat 'Met uw welnemen' een door-
slaand sukses is geweest, blijkt
uit de voorbereidingen die getrof-
fen worden voor een tweede
druk.



FRANQUIN

Behalve het 11e album met
grappen van Guust Flater,
'Flaters, floppen en flouzen',
van de hand van meester-
tekenaar André Franquin (on-
voorstelbaar waar die man iede-
re keer weer de inspiratie
vandaan haalt), is er een her-
druk op komst van een paar van
zijn alleroudste Robbedoes-
verhalen. Het (franstalige, niet
huilen lezers) album komt uit
bij Dupuis en zal in zwart/wit
tekeningen, op een formaat van
23 x 22 cm, de volgende 4 ver-
halen bevatten: 'La maison pré-
fabriquée' (deze strip is des-
tijds begonnen door Jijé en af-
gemaakt door Franquin),
'Spirou et le tank', 'Spirou et le
robot' en 'L'héritage de Spirou'.
Deze 4 verhalen zijn vroeger
gepubliceerd in L'Almanach
(1947) en hebben in de jaren
'46-'47 in de kranten gestaan.
Als album zijn ze gebundeld
uitgebracht onder de titel
'Spirou et Fantasio'. Het is aar
het blad Ran Tan Plan te danker
dat er nu eerdaags een herdruk
verschijnt in een album van 104
pagina's, met een geplastifi-
ceerd kleurenomslag, een kort
overzicht van het werk van
Franquin, een bibliografie en
een korte inleiding en dan na-
tuurlijk de 4 verhalen. De prijs
van het boek is Bfr.180 (met
porto 210) of Ffr.20 (met porto
23). Dit bedrag over te maken
op: Editions RTP, compte No.
210-0306190-13 via 'La Société
Générale de Banque' (ccp 2.61),
avenue Chazal 30, B-1030
Bruxelles. Ook te bestellen via
M.André Leborgne, 435 avenue
van Volxem, 1060 Bruxelles,
Belgique, Het is wat werk maar
voor zo'n zeldzaam album moet
je iets overhebben.

SJORS

Sjors start in '74 met een
nieuwe strip van Arthur Berk
en Piet Hein Broenland. De
strip die 'Louitje' heet, handelt
over een straatjoch met een
groot hart, dat van de ene op de
andere dag schatrijk wordt.
Een duidelijk komische strip.
Verder zullen er in 1974 in
Sjors meer komplete 4-pagina-
verhalen komen.

OUTLAW

Outlaw - 4e album van de
Blauwbloezen, door Salverius
en Cauvin.
Op een scenario van Raoul
Cauvin brengt (de inmiddels
overleden) Salverius een handige
satire op de militairen, hun ge-
woontes, hun strakke hiërar-
chie, hun wereldvreemdheid.
Dekor van het gebeuren is de
Amerikaanse Sesessie-oorlog,
waarin de Noordelijken het op-
nemen tegen de Zuidelijken.
Cornelius Chesterfield en kor-
poraal Blutch worden door een
pientere generaal met een heel
speciale en belangrijke opdracht
belast. De moeilijkheid is
echter dat zij daar zelf helemaal
niet van op de hoogte zijn.
Officieel heet het dat ze uit het
leger zijn gezet, maar in die
toestand - als outlaws - moeten
ze orde scheppen op het slag-
veld. Op dat slagveld kan niet
eens meer een serieuze, ordente-
lijke oorlog worden gevoerd,
want iedereen bevecht en sabo-
teert iedereen: Blauwbloezen
contra Mexicanos contra outlaws
contra hoornvee contra Coman-
ches. Zo'n warboel bevalt de
twee hoofdpartijen allerminst.
Ondanks (of dankzij?) hun weinig
schrander optreden, hun flaters
en blunders slaagt het duo in
zijn opdracht. De generaal en
de tegenstrevers zijn fier op
die dappere outlaws. Maar die
hebben met hun eigen generaal
nog een eitje te pellen...

Raoul Cauvin is een belangrijk
Belgisch scenarist. In het week-
blad Robbedoes staat zijn naam
iedere week her en der ver-
spreid. Hij schrijft voor Mache-
rot, voor Mazel (De Musketiers),
voor Berck met Sammy en Jack
Attaway en voor de huidige
Blauwbloezen van Lambil. In
1968 bedacht hij samen met
Salverius deze Blauwbloezen.
Helaas stierf Salverius veel te
vroeg...
Cauvin is bovendien scenarist
van de MUSTI-films en -albums
en van de ondeugende verhalen
van de hondentweeling Tip en Tap

SEMIC

Bij Semic Press zijn een aantal
opmerkelijk goede uitgaven ver-
schenen, zowel voor de jeugdi-
ge als voor de wat oudere lezer.
Voor de jeugd: Fix & Foxi in
het rijk van tovenaar Ploemboem,
het 2e deel van Rolf Kauka's
beroemde stripdieren Fix & Foxi
(de belangrijkste troef van Duitse
bodem). Prijs f.3,50. Verder
het decembernummer van het
blad Dennis (f.1,-) waarin een
nieuwe tekenwedstrijd is opge-
nomen. Het stripblad Dennis
verschijnt nu tweemaandelijks.
De frekwentie van de Dennis-
albums zal echter worden ver-
hoogd. In de loop van 1974
zullen 5 grote luxe Dennis-
albums aan de reeds in de han-
del zijnde 5 delen worden toe-
gevoegd. Prijs van deze albums
ook f.3,50 per stuk. Voor
groot en voor klein is het nieuwe
album met avonturen van Olivier
Blunder door Greg. In dit album
'Een hopeloos geval' getiteld
zijn 43 gags opgenomen, met
het gemakkelijk ingewikkelde
taalgebruik dat zo graag door
de jonge lezers wordt nagevolgd.
Semic presenteert vervolgens
nog de, eveneens van Dargaud
afkomstige, strips: Tanguy en
Laverdure in 'Gevaar op
Mururoa' door Jijé en luitenant
Blueberry in 'Vlakte der Sioux'
met tekst van Charlier en teke-
ningen van Giraud. Dit laatste
album is geen verhaal apart,
maar deel van een uit meerdere
albums bestaand verhaal.
Superklasse van Giraud, maar
dat is in deze kolommen al zo
vaak gezegd dat het eigenlijk
achterwege kan blijven. Prijs
van de albums f.3,50 per deel.
Laatste uitgave van Semic is
deel 2 van het blad vol 'sinistere
en lugubere gruwelstrips'
Macabre. Hierin een selektie
uit het Amerikaanse blad
Creepy. In dit nummer 'Genoe-
gen in het spel' (tekst Archie
Goodwin en tekeningen Joe
Orlando), 'Het teken van Satan's
klauw' (tekst F.Ott en tek.
Jaime Brocal), 'Ze noemden
hem monster' door Luis Garcia
en Donald F.McGregor, 'Het
gebroed van de katmensen' door
Reed Crandall en A.Goodwin
'Bloedkruis' door Esteban Maro-
to en Douglas Moench etc.
Verder nog het filmartikel 'De
terugkeer van de vampier'.
Niet een van de beste selekties,
maar voor liefhebbers van dit
genre natuurlijk een verplicht
nummer. Prijs f.2,50. Al met
al uitstekend werk van Semic
Press dat alle series in 1974
voortzet.

NIEUWS EN LEUTERLUSSIES

TINTIN

In navolging van Pepparade is in Nederland ook Kuifje met een pocket op de markt gekomen, waarin een selektie van avonturen van striphelden uit het jeugdblad Kuifje is opgenomen. Terwijl in Nederland Kuifje nr.2 is verschenen, is in Frankrijk en België inmiddels al de 19e pocket met selekties in omloop: 'Tintin Selection' 19. Het driemaandelijks verschijnende boekje kost daar Ffr.3 of Bfr.30. Hierin (franstalig) Rik Ringers, Olivier Blunder, Mr.Magellan, Michel Vaillant, Yorik, Rififi etc. Een Lombard-uitgave;1-11 Avenue P.H. Spaak, 1070 Bruxelles.

ROBBEDOES

De uitslag van de opiniepeiling 1973 die het blad Robbedoes onder haar lezers organiseerde, bracht de volgende uitslag naar voren: 1.Guust Flater, 2.Bollie en Billie (voor de jongere lezers - tot 12 jaar - komt deze strip zelfs op de 1e plaats), 3. Yoko Tsuno, 4.Smurfen, 5.Natasja, 6.De Blauwbloezen, (terecht opnieuw gestegen), 7.Sammy en Jack, 8.Mini-Mensjes, 9. Robbedoes en Kwabbernoot, 10.Geniale Olivier, 11. Kena en de Katamarom, 12. Jess Long, 13.Baard en Kale, 14. Sophie, 15.Sandy, 16. Ford T, 17.Oom Wim, 18. Musketiers met Cara en Calebas, 19.Caesar en 20. de rubriek 'Vrij Vel'. Verder blijkt van de rubrieken 'Beste Robbedoes', d.w.z. de ingezonden brieven met antwoord, het meest populair te zijn. Zo'n opiniepeiling is natuurlijk maar betrekkelijk. Niet meer dan een momentopname. Sommige strips hebben er een tijd niet in gestaan, andere verschijnen regelmatig het hele jaar door etc. Toch is het wel opvallend dat er in de laatste jaren een konstante opmars van vrij frisse, nieuwe en goede strips als Yoko Tsuno, Blauwbloezen, Natasja te zien valt. Voor de rest verandert er niet veel. Alleen de hele oudjes als Oude Niek, Baard en Kale etc. doen het duidelijk wat minder.

DISNEY

Het boek 'The Art of Walt Disney' dat eind december in Amerika is verschenen is nu ook in Engeland verschenen. Dit door Christopher Finch geschreven boek is tot 1 febr.'74 te bestellen voor de speciale prijs van £13.00. Voor porto en verpakking 50 p. ekstra betalen. Te bestellen bij: New English Library, Barnard's Inn, Holborn, London, EC1 N2 JR. Maar liefst 750 illustraties waarvan 448 in kleur. Boek van het jaar. U weet het!

DONALD DUCK

Begin 1974 zal in Donald Duck worden gestart met een nieuwe strip van Jan van Haasteren. Het wordt een humoristische avonturenstrip welke zich afspeelt in de oerwouden van Afrika. Titel: 'Met oom Arie op Safari'.

KRUIS

IJdel, anders stuur je geen foto waar je zelf opstaat, maar enorm energiek en handig is de man die tekenaar Jan Kruis uit de beklemmende greep van een machtig uitgeversbedrijf wist te sleuren om hem in zijn eigen piepkleine fonds onder te brengen. Ik heb het over uitgever Joop Wiggers. Eén jaar en twee maanden geleden precies verkreeg hij de rechten van de door Jan Kruis getekende strip (in de Libelle) 'Jan, Jans en de kinderen', een geestige familiestrip. Er verschenen kort na elkaar 2 albums, ieder in een oplage van 30.000 stuks, die allebei reeds uitverkocht zijn. Een herdruk wordt overwogen. Het 3e album dat kort geleden verscheen is maar liefst in een oplage van 40.000 gedrukt, waarmee dus een gezamelijke oplage van 100.000 wordt bereikt. Een feestelijk gebeuren voor zowel uitgever als tekenaar.
Dat de lezers tevreden zijn blijkt wel uit de verkoopcijfers. Het 3e deel van 'Jan, Jans en de kinderen' kost f.3,95. En eh, let u maar niet op Catootje, ze heeft een beetje last van binnenpretjes. Leuk werk.

MONOGRAFIEN

Een serie monografiën van Europa's bekendste strip- en cartoontekenaars uitgegeven door European Cartonist Publishing, start met Hugo Pratt. Later zullen volgen: Crepax, Maroto, De la Fuente, Giraud, Kresse, Druillet e.a.
Het eerste nummer is te bestellen bij European Cartonist Publishing, Via G. Modugno 5, 16156 Pegli Genoa - Italy, onder bijsluiting van $3,-.

OHEE

In de maanden nov/dec zijn in de 'Ohee-reeks' de volgende deeltjes à f.0,60 per stuk verschenen: Een aardige vlo (552), Sergeant Vechtersbaas (553), Vliegende Tomaten (554), Zilverpijl en de dwerg (555), de omgekeerde formule (556), Lange Jim (557), Ridder met het zilveren blazoen (558). Achter op ieder deeltje een oubollig avontuur van de Jommekesclub. Uitg.: Reyntjens, Forelstraat 22, 9000 Gent, België.

KUIFJE

Kuifje wordt met ingang van april '74 gedrukt in Dronten. De Belgische uitgever Casterman S.A. Editeurs van de Kuifjeboeken verwacht dan een nieuwe vestiging in Flevoland te kunnen openen, van waaruit de verkoop van het gehele Nederlandstalige gebied, ook buiten Europa, geregeld gaat worden.

FANZINES & MAGAZINES

Phenix nr.31 en nr.32. In nr.31 een interview met Carmine Infantino, een aflevering van de strip Anita door Guido Crepax, een artikel over de strip Tiger van tekenaar Bud Blake, afleveringen van de strips 'Ulysse' door Pichard en Lob, 'Mort Cinder' door Alberto Breccia en D. Hoesterheld, 'Une Chanson' door J.C. Forest, een artikel over Blondie, 'Vuzz' door Philippe Druillet, 2 strips door Mandryka, boekbesprekingen en een artikel over uitgeverij Rossel die met het stripalbum 'La Jungle en Folie' door Godard en Mic Delinx de Phenix prijs voor het beste humoristische scenario heeft gekregen. In Phenix 32 een artikel over het boek 'Bye bye, baby, bye bye' van tekenaar Guy Pellaert, evenals in het vorige nummer weer de strips 'Ulysse', 'Mort Cinder', 'Vuzz', 'Anita', en verder artikelen over Fritz the Cat, het Nederlandse stripwezen waarbij in het kort wordt weergegeven welke karakteristieke tekeneigenschappen Phenix toekent aan Nederlandse tekenaars als Fred Julsing, Peter de Smet, Dick Matena en Willy Lohman die door Henri Filippini de meest originele tekenaar genoemd wordt. Evenals in het vorige nummer ook een aflevering van de wereldencyclopedie van de strip door Couperie, Filippini en Moliterni. Prijs Ffr.6.
Te bestellen bij Claude Moliterni: Dargaud Editeur, 12, rue Blaise Pascal, 92201 Neuilly-sur-Seine, France.

Schtroumpf nr.22 is geheel gewijd aan René Goscinny, de tekstschrijver van oa Lucky Luke, Asterix, Iznogoedh, Hoempa Pa en vooral niet te vergeten Le petit Nicolas oftewel Nicolaas (2 delen in Nederland uitgebracht door Frank Fehmer) en nog vele andere strips. In dit nummer een inleiding van Harvey Kurtzman, een interview met Goscinny, een interview met Morris over Lucky Luke en Goscinny, Tabary (tekenaar van Iznogoedh) over Goscinny, een 5 pagina's tellende bibliografie van Goscinny, kortom alles wat er zo'n beetje te vertellen valt over deze scenarist. Prijs van dit nummer Ffr.7. Te bestellen bij Jacques Glénat, 17, avenue Alsace-Lorraine, 38000 Grenoble, ccp. 589.719. France.

Schroeder nr.1 en nr.2. In nr.1 van dit Franse blad: een interview met Gébé plus niet eerder gepubliceerde tekeningen, undergroundnieuwtjes, een interview met Francois Craenhals en een artikel over hem. Verder nog wat ongeregeld goed. Ffr.1,50. In nummer 2: een interview met Claire Brétecher, interview met M.Tillieux, artikel van M.Archive, Bibliografie in Spirou etc. Prijs Ffr.2.
Te bestellen bij: Jean Michel Sotto, 18 rue du Chêne, 77530 Vaux-Le-Penil, France.

Fib nr.1 presenteert een maxi-interview met de huidige tekenaar van Robbedoes en Kwabbernoot, Fournier. Verder wat amateurstrips en wat informaties over strips en striptekenaars. Het blaadje is nog magertjes, maar goed van inhoud. Prijs Ffr.2,50. Te bestellen bij Jean-Luc Coat, 22, square Henry Dunant, 35000 Rennes, France.

Bang nr.10 waarin een artikel over de tekenaar Alberto Breccia, de strip 'Medio Kilo de Muerte' door Hoesterheld en Breccia, de strip Richard Long van dezelfde 2 personen met een artikel, een artikel over de strip in de bioskoop en omgekeerd (hierbij 2 pagina's met strips waarin Buster Keaton de hoofdrol speelt, uit 1930), een artikel over het Portugese stripfandom, een artikel over en een strip van Esteban Maroto, boekbesprekingen, een strip van Bosch 'Silver Roy' met een artikel over de nostalgische strips etc.etc. Kennis van het Spaans is wel een vereiste. Prijs Pts. 100.
Te bestellen bij: Antonio Martín, Apartado de Correos 9331, Barcelona, Espana.

KOMMIKS'

FANZINE & BOOK SERVICE

ONZE CATALOGUS KOMT UIT ROND 1 FEBRUARI

A.S.

FANZINES
STRIPBOEKEN
COMICS
HORROR
ENZ.

BESTEL HEM NU GRATIS BIJ:

KOMMIKS B.V. (i.o)
DR. JUNGHUHNSTRAAT 33
RIJSWIJK (Z.H.)

CISO tijdschrift voor stripliefhebbers in de Nederlanden

Abonnement 1974 omvat:

4 CISO nummers en
4 supplementen/magazines

CISO nummers los f. 5,25 inkl. porto
supplementen niet los verkrijgbaar
magazines per stuk f. 2,25.

Abonnementsprijs 1974 f. 25,-/Bfr. 350

Betalingen:

Giro 1412138 tnv C. Coenders,
Vogelenzanglaan 3, Breda.

Bank: AMRO Bank Ginneken, rekg.nr.
440.735 408 tnv C. Coenders.

België door storting op PCR 15 759 van
Generale Bankmaatschappij, Turnhout,
tgv rekg. nr. 230-00 25263-63 tnv
C. Coenders, Breda, Nederland.

FALATOFF

is nu bij Stripschrift te bestellen!
Abonnementsprijs voor 6 nrs. (18/19 t/m 28/29)
is voor deze maand nog f.14,-. Na 1 februari
f.18,-.
Album nr.1 (400 blz.) kost nog steeds f.17,25
(inkl. porto).
Dit album + nr.14/15 en 16/17: f.22,25.
Giro 3086024 tnv Sandra Griffioen-Boes, dr.
Junghuhnstraat 33, Rijswijk zh.

panda

frederikstraat 151
den haag
070-461637

geopend:
dagelijks
van twaalf
tot zes
zaterdags
van tien
tot zes

panda

NIET ALLEEN VOOR STRIPS BIJ ONS BINNEN WIPPEN!

Oók voor boeken - pop elpees (die van *f* 14,90 weetjewel!) - posters - undergroundbladen - enz.

DE BOEKENBEURS
1e Middellandstraat 23, Rotterdam.

DE BENGEL
Voorstraat 283, Dordrecht

EVERT PRESENTEERT!

Het eerste produkt dat ik van Marc Smeets zag stond in Hitweek 34 (3e jaargang 1968) en het maakte meteen al diepe indruk. Het was in de tijd dat de huidige generatie van stripenthousiasten ontstond. We hoorden dat er hele oude en prachtige Amerikaanse strips bestonden die we nog nooit gezien hadden: Little Nemo, Krazy Kat....vooral die laatste was geheimzinnig. Hitweek plaatste elke week een Krazy Kat-dagstrip, en voorspelde dat dat niet lang zou duren, wat ook uitkwam. De liefhebbers onder de lezers raakten in grote paniek en Marc vooral, want die tekende 'een fraaie smeekbede': een prent waar in een onmogelijk dekor mensen druk bezig zijn met voor hen duidelijke, maar voor ons onbegrijpelijke zaken. De kreet van het jongetje dat over de schouder van zijn vriendje 'Hötwêick' bekijkt en terwijl zijn pet afvliegt uitroept: 'Par le nez des Dieus, HutMagazine is geheel van Krazy Kat gezuiverd! Scheinoutogguit... Tis toch wreed!' kunnen we nog net bevatten, evenals de uitspraak van de dame, die in de 'S.S.S. Moreeltje' stapt: 'Drijver, naar de hitburelen, en dat het van de vlugge gaat! Zonder wekelijkse Krazy raakte ik volledig 't spoor bijster.'

MARC SMEETS
meester op de vierkante millimeter

Dit alles is te bestuderen in de meeste nummers van 'Tante Leny Presenteert!' en ook in 'Cocktail Comix' dat veel grote pagina's van Smeets' schetsboekmateriaal toont. En let vooral op het binnenkort te verschijnen nummer 15 van T.L.P.!: geheel aan Marc gewijd. Bestel het nu reeds, of...ach nee, je bent al abonnee?!

Evert Geradts

graag een komplete strip maken en de tekenaars die Marcs werk kennen en bewonderen (to know him is to love him) verwachten dat als dat moment ooit mocht aanbreken er weer een mijlpaal in de stripgeschiedenis bereikt zal zijn.
Ik voor mij, ik ben tevreden met wat Marc nu is: de dichter onder de striptekenaars. Ik ben gewoon een beetje bang dat die raadselachtige sfeer uit zijn werk zal verdwijnen als hij een 'doodgewone' strip zal gaan maken. Maar ja, wat zal zijn, zal zijn zingt Doris Day, en op een plaat van Marc zegt de eerste jonkvrouw: ' 't Moet!' Waarop de tweede snedig antwoordt: 'Als 't moet zal 't wel moeten.'
Enige gegevens over de kunstenaar zelf: hij woont in Maastricht in 'tzelfde tot studentenbehuizing verbouwde middeleeuwse klooster waarin ook Harry Buckinx verblijft. Hij beleefde een kort maar hevig avontuur met Toonder Studio's, volgde tekenonderwijs op twee akademies, maakte dat niet af maar had onlangs tóch een prenteneksposítie in de Maastrichtse galerie Daalder. Zoiets doet mijn autodidaktische hart altijd weer goed.
Dan nog even een praatje over zijn werkwijze: hij tekent echt zo klein als z'n produkten doorgaans worden afgedrukt, waarmee hij natuurlijk verschrikkelijk zijn ogen verpest (zei m'n oma altijd). In schetsboeken, op afgeknipte stukken tekenpapier, op brieven, maar vooral op 'n soort doorzichtig boterhampapier. Dit laatste omdat hij bijzondere waarde hecht aan 'n evenwichtige kompositie. We weten (wie het niet wist moet 't eerlijk zeggen) dat tekeningen van rechtshandige tekenaars naar rechts trekken en die van linkshandigen naar links (en dit is niet andersom op 't Zuidelijk Halfrond). Met 'naar rechts trekken' bedoel ik dat lijnen die vertikaal zouden moeten lopen naar rechts overhellen en dat er overdreven veel lijnen in de tekening voorkomen die evenwijdig lopen (of bijna) met de diagonaal van linksonder naar rechtsboven. Verzin voor de volgende keer zelf maar hoe dit komt, dan zal ik nu zeggen hoe het te verhelpen is. De tekenaar zelf valt het vaak niet op, want die zit uren naar zijn produkt te turen en ziet steeds minder. Wel als het gepubliceerd wordt: dan staat het plots in een nieuw licht en ziet hij alle fouten, maar dan is het te laat.Beter is het werk in spiegelbeeld te bekijken (voor de spiegel, tegen het licht, op een lichtbak: de mogelijkheden zijn legio). Als er een erge trekking aanwezig is, dan valt die gespiegeld ekstra op.
Voor zover ik Marc heb gadegeslagen weet ik van een aantal invloeden die hij heeft ondergaan door een bepaalde tekenstijl grondig te bestudéren en te beoefenen en vervolgens weer terug te vallen op zijn eigen 'Hergé-achtige' stijl. (De Bill 'Mr Toad' Griffith-periode van Marc, zijn voor mij meest schokkende zijsprong (Tante Leny 12), leverde hem prompt een brief op van de gevleide Bill Griffith himself). Als andere invloeden noemt hij zelf de oude Japanse houtsnijders, Winsor McKay, Herriman, vele andere klassieke Amerikaanse comics, Crumb, het tapijt van Bayeux maar natuurlijk vooral Hergé's stijlen van vroeger en nu.

Ansichtkaart behorend bij 'Cocktail Comix' (Uitg. Tango)

De tweede prent die Marc opstuurde is herdrukt in Stripschrifts onvolprezen Undergroundnummer. Pak dat er gerust even bij, want ze is zeer fraai, en er staan nog meer waanzinnige teksten en personen op. Kijk goed naar de illustraties, dat bespaart mij het uitleggen waarom ik ze zo mooi vind. Dat is het moeilijkste dat er is, daarom vestig ik alleen even de aandacht op het aspekt dat mij het meest opvalt: de scherpte. Dat moet genoeg zijn.
'Ja maar,' zeggen een heleboel mensen, 'die Marc Smeets maakt toch geen strips?' Hoezo niet? 'Nou kijk, er zit geen verhaal in, het zijn alleen maar losse tekeningen!' Inderdaad, dat is Marc zelfs met de vraagstellers eens, hij wil zelf dol-

TANTE LENY
PRESENTEERT!!
№ 8!!
©MARC SMEETS
'971
KLANG
BOEM
WHO WAS HERE?
modern papier" fl 1.- p. nummer en fl 10.- per 12 nrs.
Gireer op 2855059
POP
t.n.v. J. Swarte Euterpestr. 47 Eindhoven
REDAXIE & ADMINISTRATIE:
HULSHORSTSTRAAT 269 DEN HAAG. TEL. 070-645083. FL. 1.50 PER NUMMER. FL. 9.50 PER ABONNEMENT VAN 7 NUMMERS. № 1 UITVERKOCHT. GIRO 1503641 T.N.V. EVERT GERADTS. DEN HAAG... VERSPREIDER: BILL DALEY. TEL. 020-123456.... „home grown", STRIPS VAN R. CRUMB FL 2.- (GIRO: ZIE BOVEN) VOOR ABONNEES FL. 1.50 !!!

Nader kommentaar overbodig

WAK'

PAW

BOF!

BOTS!

BACH!

?